

Series 1407

Pennello dal design tradizionale rivisitato in chiave moderna. Possiede le caratteristiche piu'evolute sotto ogni aspetto. Realizzati grazie al supporto tecnico di Felice Feltracco, professionista nel campo dell'acquerello e dell'illustrazione, sono concepiti appositamente per le estreme esigenze dell'acquerellista moderno:

- punta molto sottile
- alta capacita' di tenuta del colore
- alta elasticita' per il ritorno della punta.

A differenza dei tradizionali pennelli in penna d'oca con pelo di vajo naturale, la serie 1407 e' 100% Cruelty Free, in quanto la ghiera e' in materiale plastico e le fibre sono totalmente sintetiche. Inoltre il manico e' realizzato con una speciale verniciatura che penetra nel legno, rendendolo praticamente Waterproof.

Traditional brush with a redefined design for the modern age. It possess all the most advanced features in every respect. Made with the technical support of Felice Feltracco, professional in the field of watercolor and illustration, are specially designed for the extreme needs of modern watercolorist:

- very thin tip
- high color retention
- high elasticity for the return of the tip.

Unlike traditional natural quill brushes with natural squirrel hair, series 1407 is 100% Cruelty Free, as the ferrule is made of plastic material and the fibers are completely synthetic. In addition, the handle is made with a special coating that penetrates the wood, making it virtually waterproof.

Firmato da Felice Feltracco, acquarellista e illustratore professionista italiano
Signed by Felice Feltracco, Italian professional watercolourist and illustrator

WATERCOLOURIST PALETTE POCKET-CASE

Astuccio artigianale da viaggio
in legno di ciliegio massello per acquarellisti.

*Hand-made solid cherry wood
travel pocket case for watercolorist*

Series

111



Dimensione reale in scala 1:1
Real dimensions on scale 1:1

Completo di ogni funzione per l'utilizzo
in esterno, contiene da un lato 3 pennelli
tascabili professionali, mentre dall'altro
lato dispone di una tavolozza bianca per un
perfetto contrasto con i colori, ed uno speciale
scomparto che può ospitare fino a 9 semi godet

Versioni disponibili ed ulteriori dettagli a pag. 70



*Fully accessorized for outdoor use,
contains on one side 3 professional pocket
brushes and on the other has a white palette
and a special compartment able to contain up
to 9 semi godet.*

Available versions and further details on p. 70

Acquerello di Felice Feltracco

La Black Line è concepita per offrire ai nostri clienti, una gamma di pennelli sintetici di ottima qualità a prezzi competitivi, completa per eseguire le 3 principali tecniche di utilizzo in un unico kit compatto su espositore 494 da 80 spazi. Il morbido sintetico Nettuno, capace di trattenere molto colore e rilasciarlo con costanza in una delicata pennellata, è perfetto per la tecnica dell'acquerello. Il Sintetico Mercurio, morbido ma anche elastico, permette di eseguire fluide ed omogenee pennellate con colori acrilici medio densi. Il sintetico Saturno, molto elastico e rigido nella forma, è perfetto per le tecniche ad olio denso con colori intensi e pennellate decise. Il manico di ogni pennello è realizzato con una speciale verniciatura che penetra nel legno, rendendolo praticamente Waterproof. Design moderno ed elegante.

BLACK



The Black Line is designed to offer to our customers a complete range of high quality synthetic brushes at competitive prices, to perform the 3 main techniques in a single compact kit offered on 494 wood display with its 80 spaces. The soft Neptune synthetic, capable of retaining a lot of color and continuously releasing it in a soft brush, is perfect for watercolor technique. Mercury Synthetic, soft but also elastic, allows to perform smooth and uniform brushstrokes with dense and medium acrylics colours. The Saturn synthetic, very elastic and rigid in shape, is perfect for dense oil techniques with intense colors and firm brushstrokes. The handle of each brush is made with a special coating that penetrates the wood, making it virtually waterproof. Modern and stylish design.

per ACQUERELLO
Sintetico NETTUNO serie 780 - 783 pag. 60

per OLIO & ACRILICO DENSO
Sintetico SATURNO serie 580 - 583 - 587 pag. 112

per OLIO & ACRILICO FLUIDO
Sintetico MERCURIO serie 680 - 683 - 687 pag. 114

Dimensioni pennelli NON in scala reale

LINE



BLACK LINE KIT
Series 5360



for WATERCOLOURS
pag. 60 Synthetic NEPTUNE series 780 - 783

for DENSE OIL & ACRYLIC
pag. 112 Synthetic SATURN series 580 - 583 - 587

for FLUID OIL & ACRYLIC
pag. 114 Synthetic MERCURY series 680 - 683 - 687

Series Page

37	98
76	168/170
95	122
100	54
107	52
108	52
111	70
117	126
135	126
140	134
141	82/128
143	82
145	84
147	84
149	84
150	88
151	84
153	84
155	66
160	82
161	82
162	82
165	122
190	92
195	92
206	86
208	86
212	86
215	86/128
217	80/128
225	122
226	128
228	128
230	128
232	128
233	128
234	128
235	128
270	110
275	110
278	110
285	22
289	22
290	22
292	22
294	22
295	22
300	24
310	24
315	122
320	24
330	116
333	116
334	58
335	116
336	124
350	94
352	94
358	94
360	126
364	104
367	104
370	36
375	36
378	36
380	44
382	44
388	44
400	20
410	20
420	20
422	20
424	58

428	26
432	18
435	18
438	18
440	58
450	56/106
452	106
453	106/124
455	106
457	106
458	106
459	106/128
460	26
480	26
482	124
508	130
510	130
512	130
514	130
516	130
521	132
523	132
542	74
545	74
548	74
550	46
555	71
556	71
557	71
559	71
570	46
580	112
583	112
587	112
595	102
596	102
598	102
608	90
610	90
612	90
614	90
616	90
635	38
636	38
638	38
640	40
641	40
642	40
652	134
662	134
672	134
680	114
683	114
687	114
690	134
701	136
707	76
708	76
709	76
713	136
716	64
718	28
718/c	62
725	122
730	116
732	64
750	30
755	30
758	30
759	128
760	42
761	42
762	42

763	28
763/c	62
764	100
768	100
780	60
782	100
783	60
785	28
785/c	62
800	118
812	136
814	16
817	136
820	124
830	136
836	124
838	78/124
839	124
846	78
850	34
850/c	108
855	34
855/c	108
858	34
858/c	108
865	32
866	32
868	32
874	78
888	14
894	80
895	12
896	12
898	12
900	118
904	118
912	78
923	80
931	80
940	88
941	88
943	78
944	16
947	80
949	16
951	122
955	54
958	122
970	120
971	120
976	120
980	14
985	66
990	66
999	14
1000	160
1040	160
1075	160
1100	160
1108	162
1131	126
1193	160
1200	126
1265	126
1300	134
1323	68
1325	68
1326	68
1327	68
1328	68
1329	68
1345	68
1348	68

1400	50
1407	48
1420	162
1427	162
1430	162
1433	162
1436	162
1445	162
1450	162
1460	162
1475	162
1500	164
1510	160
1522	166
1524	166
1526	166
1528	166
1532	160
1630	156
1632	156
1638	156
1640	156
1642	156
1648	156
1650	156
1652	156
1658	156
1810	144
1812	144
1818	144
1820	140
1822	140
1828	140
1830	142
1832	142
1838	142
1850	146
1854	146
1856	146
1858	146
1910	154
1914	154
1916	154
1918	154
1920	148
1922	148
1928	148
1930	150
1932	150
1938	150
1952	152
1955	152
1958	152
2030	126
2305	164
2326	72
2327	72
2329	72
2370	164
3060K1	172
4326	72
4327	72
4329	72
5037	138
5200	158
5360	5

Tintoretto®

MADE IN ITALY

Catalogo Belle Arti

2018





Tintoretto®

MADE IN ITALY
www.tintorettopennelli.com

Tintoretto Pennelli d'Arte

Ad Arezzo, città toscana situata a 50 km da Firenze, culla della pittura rinascimentale, territorio di antiche tradizioni e forti ispirazioni, nasce nel 1999, dall'esperienza ventennale del suo fondatore nel settore produttivo dei pennelli, il giovane e dinamico marchio Tintoretto.

Basandoci fin da principio sulla ricerca della qualità delle materie prime e della lavorazione, abbiamo sviluppato negli anni una vasta gamma di pennelli che ci permette di soddisfare qualsiasi esigenza artistica, rendendoci l'azienda leader in Italia nel settore dei pennelli da belle arti.

Fine art brushes Tintoretto

In Arezzo, a Tuscany town 50 km far from Florence, the cradle of Renaissance painting, land of ancient traditions and strong inspirations, born in 1999, from the twenty years experience of its founder in brushes' production, the young and dynamic brand Tintoretto.

From the very beginning we based ourselves on the research of quality of raw materials and of the manufacture process, developping over the years a wide range of brushes that allow us to meet any artistic need and making us the leading company in Italy in the field of fine arts brushes.

Produzione

Partendo dall'ideazione progettuale di ogni nostro pennello, ci assicuriamo di reperire sul mercato le migliori materie prime selezionando peli naturali, fibre sintetiche, manici e ghiere ideali per le esigenze dei nostri utilizzatori. Curiamo nei minimi dettagli ogni fase della nostra produzione e del confezionamento con l'obiettivo primario di rendere il marchio Tintoretto sinonimo di alta qualità.

Production

Starting from the planning conception of each brush we make sure to find the best raw materials available on the market, choosing the ideal natural hairs, synthetic fibers, handles and ferrules for our user's requirements. We take care of every single production and packing stage with the primary aim to make "Tintoretto" brand synonymous of high quality.

Tradizione e innovazione

Fondamentale principio alla base della qualità e della competitività sul mercato globale dei nostri pennelli è la conciliazione tra la tradizione artigianale e l'innovazione di automazione meccanica.

Tradition and innovation

The basic principle of our brushes' quality and competitiveness in the global market is the conciliation between the craft tradition and the innovation of mechanical automation.

Verso il futuro

Nella speranza di incentivare la ricerca industriale, la spinta che rivolgiamo ai nostri fornitori di materie prime si concentra sulla richiesta evolutiva delle fibre sintetiche verso la perfetta imitazione in ogni caratteristica e proprietà dei peli naturali, permettendoci in un prossimo futuro di abbandonarne l'utilizzo nel massimo rispetto del mondo animale.

Towards future

In the hope of stimulating the industrial research, we urge our raw materials suppliers on the research of new and revolutionary synthetic fibers, able to imitate in every properties and feature the natural hairs, allowing us, in the next future, to leave the employment of them, working with the maximum respect for the animal kingdom.



Tradition



and Innovation

Olio & Acrilico

Oil & Acrylic

Sono raccolti in questa categoria gran parte dei nostri pennelli a manico lungo in quanto tradizionalmente usati per tecniche pittoriche con colori ad olio o acrilico che ne richiedono tale impugnatura. Proponiamo un'ampia scelta di peli naturali e fibre sintetiche con svariate caratteristiche differenti tra loro, consapevoli che ogni artista, dal pittore professionista all'amatoriale, possiede una propria mano e predilige colori ad una particolare densità, arrivando a sviluppare una personale tecnica artistica che è il frutto di un lungo percorso creativo di evoluzione personale.

This category collect most of our long handle brushes as traditionally used for painting techniques with oil or acrylic colors requiring such a grip. We propose a wide range of natural hair and synthetic fibers with different characteristics, and different from each other, knowing that every artist, from the professional painter to the amateur, has its own hand and prefers particular density colors to others, coming to develop a personal artistic technique that is the result of a long creative path of personal evolution.



PELO BUE ARTISTA
ARTIST OX HAIR

Pregiati pennelli per professionisti della pittura ad olio o acrilico classica, in cui si ricercano sfumature morbide e omogenee, con una lievissima tracciatura materica. Ideali per un utilizzo a pieno corpo. Vengono creati con l'aggiunta di un elaborato mix di fibre sintetiche, allo scopo di restituire alle tipiche caratteristiche del pelo di bue, anche una migliore elasticità e risposta di ritorno della forma.

Valuable brushes for classic oil and acrylic colors professionals seeking soft and homogeneous shades with a mild substantial trace. Ideal for a full-body use. They're made with an elaborate mix of synthetic fibers, in order to add to the typical ox hair features, also a better elasticity and shape retention.

Disponibile solamente a manico lungo
Only available with long handle



895 Pennello tondo, pelo bue Artista. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato rosso.

Round brush, Artist ox hair. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, red varnished.

SIZES	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30
↑ H.L. mm	5,5	6,0	6,5	7,0	8,0	9,0	10,0	11,0	12,0	13,0	14,0	14,0	18,0	20,0	23,0	26,0	29,0	32,0	34,0	36,0	39,0	42,0	47,0
Ø D.F. mm	1,6	1,7	1,8	1,9	2,1	2,3	2,5	2,8	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	5,5	6,5	7,5	8,5	9,5	10,5	11,5	12,5	14,0	16,0

896 Pennello piatto, pelo bue Artista. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato rosso.

Flat brush, Artist ox hair. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, red varnished.

SIZES	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28
↑ H.L. mm	5,5	6,0	6,5	7,0	8,0	9,0	10,0	11,0	12,0	13,5	14,5	15,5	16,5	17,5	18,5	20,0	22,5	25,0	27,5	29,5	31,5	33,5
↔ W.F. mm	2,5	2,7	3,0	3,5	4,5	5,0	5,5	6,0	7,0	7,5	8,5	9,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0	20,0	22,0	23,5	25,0

898 Pennello a lingua di gatto, pelo bue Artista. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato di rosso.

Filbert brush, Artist ox hair. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, red varnished.

SIZES	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28
↑ H.L. mm	7,0	7,5	8,0	9,0	10,0	11,0	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0	20,0	22,0	24,0	26,0	28,0	30,0	32,0	34,0	36,0	38,0	40,0
↔ W.F. mm	2,5	2,7	3,0	3,5	4,5	5,0	5,5	6,0	7,0	7,5	8,5	9,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0	20,0	22,0	23,5	25,0



PELO BUE EXTRA
EXTRA OX HAIR

Classico pelo di bue naturale dalle tonalità rosse tipiche della razza Salers allevata nel Massiccio dei Pirenei. Realizzati per le esigenze a livello accademico in cui si ricerca la riproduzione del classico e delle tecniche tradizionali Europee caratterizzate da una lieve tracciatura materica e dalla fusione cromatica omogenea. Fibre sottili e morbide accuratamente selezionate.

Classic natural ox hair with the typical red hues of the Salers race bred in the Pyrenees massif. Created to satisfy the needs at an academic level where artists seek the reproduction of the classics and the traditional European techniques, marked by a mild substantial trace and homogeneous chromatic fusion. Thin and soft fibers carefully selected.

Versione a manico corto a pag. 66. Serie 155, 990, 985
Short handle version at page 66. Series 155, 990, 985



888 Pennello tondo, pelo bue Extra. Ghiera in ottone nichelato. Manico lungo di legno verniciato rosso.

Round brush, Extra ox hair. Nickel plated brass ferrule. Long wooden handle, red varnished.

SIZES	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30
↑ H.L. mm	5,5	6,0	6,5	7,0	8,0	9,0	10,0	11,0	12,0	13,0	14,0	16,0	18,0	20,0	23,0	26,0	29,0	32,0	34,0	36,0	39,0	42,0	47,0
Ø D.F. mm	1,6	1,7	1,8	1,9	2,1	2,3	2,5	2,8	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	5,5	6,5	7,5	8,5	9,5	10,5	11,5	12,5	14,0	16,0

999 Pennello piatto, pelo bue Extra. Ghiera in ottone nichelato. Manico lungo di legno verniciato rosso.

Flat brush, Extra ox hair. Nickel plated brass ferrule. Long wooden handle, red varnished.

SIZES	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20	22	24	26
↑ H.L. mm	5,0	5,5	6,0	6,5	7,0	7,5	8,5	9,5	10,5	11,5	12,5	13,5	14,5	15,5	16,5	18,0	19,5	21,0	23,0	25,0	27,0
↔ W.F. mm	2,5	2,7	3,0	3,5	4,5	5,0	5,5	6,0	7,0	7,5	8,5	9,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0	20,0	22,0	23,5

980 Pennello a lingua di gatto, pelo bue Extra. Ghiera in ottone nichelato. Manico lungo di legno verniciato di rosso.

Cat's tongue brush, Extra ox hair. Nickel plated brass ferrule. Long wooden handle, red varnished.

SIZES	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20	22	24	26
↑ H.L. mm	6,5	7,0	7,5	8,0	8,5	9,5	10,5	11,5	13,0	14,5	16,0	17,5	19,0	20,5	22,0	23,5	25,5	27,5	30,0	32,5	35,0
↔ W.F. mm	2,5	2,7	3,0	3,5	4,5	5,0	5,5	6,0	7,0	7,5	8,5	9,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0	20,0	22,0	23,5



PELO BUE CHIARO
LIGHT OX HAIR

Pennelli in pelo di bue dal colore marrone chiaro, realizzati con il principio della ricerca della massima resa economica, pur conservando le caratteristiche tipiche del pelo di bue in quanto a morbidezza, elasticità e tenuta del colore. Poco apprezzabile il livello di compattezza e rifinitura, pertanto ideali come pennelli di categoria amatoriale, particolarmente indicati per artisti in erba che usufruiscono della pittura su cavalletto.

Light brown ox hair brushes, made with the principle of researching the best economic viability, while maintaining the typical ox hair features such as softness, elasticity and good color retention. Not much valuable for their finishing and firmness, are for these reasons ideal as amateur brushes, particularly indicated for budding artists making easel paintings.

Versione a manico corto a pag. 88. Serie 150, 940, 941
Short handle version at page 88. Series 150, 940, 941



814 Pennello tondo, pelo bue Chiaro. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato rosso punta nera.

Round brush, Light ox hair. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, red varnished, black tip.

SIZES	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20	22	24	26
↑ H.L. mm	5,5	6,0	6,5	7,0	8,0	9,0	10,0	11,0	12,0	13,0	14,0	14,0	16,0	20,0	23,0	26,0	29,0	32,0	34,0	36,0	39,0
Ø D.F. mm	1,6	1,7	1,8	1,9	2,1	2,3	2,5	2,8	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	5,5	6,5	7,5	8,5	9,5	10,5	11,5	12,5

944 Pennello piatto, pelo bue Chiaro. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato rosso punta nera.

Flat brush, Light ox hair. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, red varnished, black tip.

SIZES	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20	22	24	26
↑ H.L. mm	5,0	5,5	6,0	6,5	7,0	7,5	8,5	9,5	10,5	11,5	12,5	13,5	14,5	15,5	16,5	18,0	19,5	21,0	23,0	25,0	27,0
↔ W.F. mm	2,5	2,7	3,0	3,5	4,5	5,0	5,5	6,0	7,0	7,5	8,5	9,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0	20,0	22,0	23,5

949 Pennello a lingua di gatto, pelo bue Chiaro. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato di rosso punta nera.

Filbert brush, Light ox hair. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, red varnished, black tip.

SIZES	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20	22	24	26
↑ H.L. mm	6,5	7,0	7,5	8,0	8,5	9,5	10,5	11,5	13,0	14,5	16,0	17,5	19,0	20,5	22,0	23,5	25,5	27,5	30,0	32,5	35,0
↔ W.F. mm	2,5	2,7	3,0	3,5	4,5	5,0	5,5	6,0	7,0	7,5	8,5	9,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0	20,0	22,0	23,5



MARTORA SUPER KOLINSKY
SUPER KOLINSKY SABLE

Per i pittori professionisti più esigenti, da un'accurata selezione dei migliori peli della martora kolinsky più pregiata, nasce la linea "Super Kolinsky". La singolare attenzione in ogni dettaglio durante la produzione, caratterizza questi pennelli particolarmente compatti e precisi nella forma, in modo da concedere all'artista uno strumento che possa consentire la massima precisione nella pennellata. Il tratto pittorico risulta preciso, fine, omogeneo nell'emulsione cromatica, ideale per la pittura iperrealista.

For the most demanding professional painters, the "Super Kolinsky" line was created from an accurate selection of the most valuable Kolinsky sable best hairs. These brushes are characterised by the utmost attention to every single detail during the production, resulting in a compact and accurate shape, in order to grant to the artist a tool which could allow a perfect accuracy during brushstrokes. The pictorial trace is precise and thin; the chromatic emulsion is homogeneous, ideal for the hyperrealist painting technique.

Disponibile solamente a manico lungo
Only available with long handle



432 Pennello tondo, pelo martora Super kolinsky. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato rosso.

Round brush, Super Kolinsky sable hair. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, red varnished.

SIZES	3/0	2/0	0	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18
↑ H.L. mm	5,0	5,5	6,0	7,5	9,0	11,0	13,0	15,0	19,0	20,0	23,0	25,0	29,0
Ø D.F. mm	1,3	1,5	1,7	1,8	2,0	2,3	2,6	3,0	3,8	4,0	5,0	5,5	6,3

435 Pennello piatto, pelo martora Super kolinsky. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato rosso.

Flat brush, Super Kolinsky sable hair. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, red varnished.

SIZES	3/0	2/0	0	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
↑ H.L. mm	4,5	5,0	5,5	6,5	7,5	9,0	10,0	12,0	14,0	15,0	16,0	18,0	20,0	21,0
↔ W.F. mm	2,0	2,3	3,0	3,5	4,5	5,5	6,7	8,5	10,5	12,0	15,0	17,0	18,0	20,0

438 Pennello a lingua di gatto, pelo martora Super kolinsky. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato di rosso.

Cat's tongue brush, Super Kolinsky sable hair. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, red varnished.

SIZES	3/0	2/0	0	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
↑ H.L. mm	6,0	7,0	9,0	10,0	11,0	12,5	14,5	17,0	20,0	22,0	25,0	26,5	28,5	31,0
↔ W.F. mm	2,0	2,3	3,0	3,5	4,5	5,5	6,7	8,5	10,5	12,0	15,0	17,0	18,0	20,0

432

435

438



MARTORA KOLINSKY
KOLINSKY SABLE

Il pelo della martora kolinsky, utilizzato nelle tecniche di pittura con colori fini, grazie alla sua pregiata qualità consente un'elevata fluidità e morbidezza della pennellata. Essendo in grado di trattenere a lungo il colore, soprattutto se diluito bene, e garantendo una buona elasticità, il pelo della martora kolinsky è perfetto per qualsiasi lavoro di precisione.

Kolinsky sable hair, used in painting techniques where thin colors are required, thanks to its valuable quality, allows a high fluidity and softness during brush strokes. Kolinsky sable hair is also perfect for any precision work, thanks to its capability to retain color for a long time especially if well diluted, and also grants a good elasticity.

Versione a manico corto a pag. 58. Serie 334, 424, 440
Short handle version at page 58. Series 334, 424, 440



400 Pennello tondo, pelo martora Kolinsky. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato noce.

*Round brush, Kolinsky sable hair. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, walnut varnished.*

SIZES	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20
↑ H.L. mm	6,0	6,5	7,0	8,0	9,0	10,0	11,0	11,5	12,5	14,0	14,5	15,0	16,0	18,0	22,0	23,0	25,0	28,0
Ø D.F. mm	1,6	1,65	1,7	1,8	1,9	2,1	2,3	2,5	2,8	3,0	3,1	3,3	3,5	4,0	5,0	5,5	6,5	7,5

410 Pennello piatto, pelo martora Kolinsky. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato noce.

*Flat brush, Kolinsky sable hair. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, walnut varnished.*

SIZES	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20
↑ H.L. mm	4,5	5,0	5,5	6,5	7,5	8,5	9,0	9,5	10,0	11,5	12,0	13,0	14,0	15,0	16,0	18,0	20,0	21,0
↔ W.F. mm	2,0	2,3	3,0	3,5	4,5	5,0	5,5	6,0	6,7	7,5	8,5	9,5	10,5	12,0	15,0	17,0	18,0	20,0

420 Pennello a lingua di gatto, pelo martora Kolinsky. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato noce.

*Cat's tongue brush, Kolinsky sable hair. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, walnut varnished.*

SIZES	3/0	2/0	0	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
↑ H.L. mm	5,0	6,0	7,0	8,0	9,0	10,5	11,5	13,0	15,0	17,0	19,5	21,5	22,5	23,5
↔ W.F. mm	2,0	2,3	3,0	3,5	4,5	5,5	6,7	8,5	10,5	12,0	15,0	17,0	18,0	20,0

422 Pennello a lingua di gatto lungo, pelo martora Kolinsky. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato noce.

*Long cat's tongue brush, Kolinsky sable hair. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, walnut varnished.*

SIZES	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20
↑ H.L. mm	7,0	9,0	10,0	11,0	11,5	12,5	13,5	14,5	15,5	17,0	18,0	20,0	22,0	25,0	26,5	28,5	31,0
↔ W.F. mm	2,3	3,0	3,5	4,5	5,0	5,5	6,0	6,7	7,5	8,5	9,5	10,5	12,0	15,0	17,0	18,0	20,0

420

422

410

400

SETOLA EXTRA
EXTRA BRISTLE

La migliore setola naturale reperibile sul mercato. Incarna il massimo strumento per gli stili impressionistici, caratterizzati da pennellate rapide, intense e materiche di colori pastosi su qualsiasi supporto. Tramite una lavorazione che rende più sottili, morbide e chiuse verso l'interno le punte, il tocco pittorico risulta meno graffiante rispetto alle classiche setole di qualità inferiore, agevolando l'emulsione cromatica.

The best natural bristle available on the market. It embodies the best tool for painting styles such as Impressionism which are characterised by fast, intense and substantial brush strokes with dense colors, on every support. Through a processing that makes the tips thinner, softer and closed inward, the pictorial touch is less scratchy comparing to the classic, lower quality bristles, that is why the chromatic emulsion is facilitated.

Disponibile solamente a manico lungo
Only available with long handle



285 Pennello tondo, setola Extra. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato trasparente punta nera.

Round brush, Extra bristle. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, transparent varnished, black tip.

SIZES	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30
↑ H.L. mm	10,0	11,0	12,0	13,0	14,0	15,0	16,0	17,0	18,0	19,0	20,0	21,5	23,0	25,0	27,0	30,0	33,0	36,0	39,0	42,0	45,5	49,0	52,5
↔ D.F. mm	2,3	2,5	2,7	3,0	3,5	3,7	4,0	4,5	5,0	5,3	5,5	6,0	6,5	7,0	8,0	9,0	10,0	11,0	12,0	14,0	16,0	18,0	20,0

289 Pennello piatto corto, setola Extra. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato trasparente punta nera.

Short flat brush, Extra bristle. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, transparent varnished, black tip.

SIZES	2/0	0	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28
↑ H.L. mm	3,5	4,0	4,5	5,0	6,0	7,0	8,5	10,5	12,5	14,5	16,5	18,5	20,5	22,5	25,0	27,5	30,0
↔ W.F. mm	2,5	2,7	3,0	3,5	4,5	6,0	7,5	9,0	11,0	13,5	16,0	18,5	21,0	23,5	26,0	28,5	31,0

290 Pennello piatto, setola Extra. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato trasparente punta nera.

Flat brush, Extra bristle. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, transparent varnished, black tip.

SIZES	2/0	0	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28
↑ H.L. mm	5,5	6,0	7,0	8,0	9,0	10,5	12,5	15,0	17,5	20,0	22,5	25,0	27,5	30,0	33,0	36,0	39,0
↔ W.F. mm	2,5	2,7	3,0	3,5	4,5	6,0	7,5	9,0	11,0	13,5	16,0	18,5	21,0	23,5	26,0	28,5	31,0

294 Pennello a lingua di gatto, setola Extra. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato trasparente punta nera.

Filbert brush, Extra bristle. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, transparent varnished, black tip.

SIZES	0	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28
↑ H.L. mm	7,5	8,0	8,5	9,5	11,5	13,5	16,0	18,5	21,0	24,0	27,0	30,0	33,0	36,0	39,0	42,0
↔ W.F. mm	2,7	3,0	3,5	4,5	6,0	7,5	9,0	11,0	13,5	16,0	18,5	21,0	23,5	26,0	28,5	31,0

295 Pennello a lingua di gatto lungo, setola Extra. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato trasparente punta nera.

Long filbert brush, Extra bristle. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, transparent varnished, black tip.

SIZES	0	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28
↑ H.L. mm	9,5	10,0	10,5	12,0	14,5	17,0	20,0	23,0	26,0	29,0	32,0	35,0	38,0	41,0	44,0	49,0
↔ W.F. mm	2,7	3,0	3,5	4,5	6,0	7,5	9,0	11,0	13,5	16,0	18,5	21,0	23,5	26,0	28,5	31,0

292 Pennello a lingua di gatto Extra lungo, setola extra. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato trasparente punta nera.

Extra long filbert brush, Extra bristle. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, transparent varnished, black tip.

SIZES	6	8	10	12	14	16	18
↑ H.L. mm	28,0	32,0	36,0	40,0	44,0	48,0	52,0
↔ W.F. mm	6,0	7,5	9,0	11,0	13,5	16,0	18,5

285

292

295

294

290

289

SETOLA BIANCA
WHITE BRISTLE

Molto elastica e meno raffinata rispetto alla setola extra, la setola bianca rappresenta la versione moderna del pennello classico per la pittura ad olio denso. Il tratto risulta graffiante, adeguandosi bene ad un utilizzo che ricerca segni forti ed evidenti, ideali per un impressionismo di getto dallo stile caotico dove non si ricerca accuratezza nei dettagli.

Extremely elastic and less refined compared to the extra bristle, the white bristle represents the classic dense oil painting brushes' modern version. The stroke is scratchy, ideal for those who are seeking strong and evident traces that are mostly frequent in painting techniques such as a fast Impressionism characterised by a chaotic style where accuracy in details is not important.

Disponibile solamente a manico lungo
Only available with long handle



300 Pennello tondo, setola Bianca. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato rosso punta nera.

*Round brush, White bristle. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, red varnished, black tip.*

SIZES	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30
↑ H.L. mm	9,5	10,0	10,5	11,0	11,5	12,5	13,5	14,5	15,5	16,5	18,0	19,5	21,5	23,5	26,0	29,0	32,0	35,0	38,0	41,5	45,0	48,5
Ø D.F. mm	2,5	2,7	3,0	3,5	3,7	4,0	4,5	5,0	5,3	5,5	6,0	6,5	7,0	8,0	9,0	10,0	11,0	12,0	14,0	16,0	18,0	20,0

310 Pennello piatto, setola Bianca. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato rosso punta nera.

*Flat brush, White bristle. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, red varnished, black tip.*

SIZES	2/0	0	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30
↑ H.L. mm	5,0	5,5	6,0	7,0	8,0	9,0	10,5	12,5	15,0	17,5	20,0	22,5	25,0	27,5	30,0	32,5	35,0	38,0
↔ W.F. mm	2,5	2,7	3,0	3,5	4,5	6,0	7,5	9,0	11,0	13,5	16,0	18,5	21,0	23,5	26,0	28,5	31,0	33,5

320 Pennello a lingua di gatto, setola Bianca. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato rosso punta nera.

*Filbert brush, White bristle. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, red varnished, black tip.*

SIZES	2/0	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30
↑ H.L. mm	7,0	7,5	8,5	9,5	11,5	13,5	16,0	18,5	21,0	24,0	27,0	30,0	33,0	36,0	39,0	42,0	46,0
↔ W.F. mm	2,5	2,7	3,5	4,5	6,0	7,5	9,0	11,0	13,5	16,0	18,5	21,0	23,5	26,0	28,5	31,0	33,5

320

310

300



SINTETICO MANGUSTA
MONGOOSE SYNTHETIC

Il pelo sintetico mangusta, il più pregiato fra i sintetici, riproduce similmente nel colore il pelo naturale della mangusta ma ne differisce nella caratteristica di maggiore morbidezza. Per tale proprietà e conservando un'ottima elasticità garantisce una pennellata molto fluida rimanendo sempre compatto e chiuso verso l'interno. Tecnicamente polifunzionale, concede alla mano di essere un ottimo strumento sia con colori densi ed oleosi che con colori ben diluiti.

Moongose synthetic fiber, the most valuable one amidst synthetic fibers, similarly reproduces the Moongose natural hair color, but differs from it due to its more pronounced softness. In fact, thanks to this property, and maintaining a good elasticity, it grants an extremely fluid brush stroke, while keeping its fibers compact and closed inwards. Technically multifunctional, it is a valid tool both with dense, oily colors and well diluted ones.

Versione a manico corto a pag. 100. Serie 782, 764, 768
Short handle version at page 100. Series 782, 764, 768



480 Pennello tondo, sintetico Mangusta. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato nero.

Round brush, Mongoose synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, black varnished.

SIZES	5/0	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20	22	24
↑ H.L. mm	5,0	6,0	7,0	8,0	9,0	10,0	11,0	12,0	13,0	14,0	15,0	16,0	18,0	20,0	22,0	25,0	28,0	31,0	34,0	37,0	40,0
Ø D.F. mm	1,4	1,6	1,7	1,8	1,9	2,1	2,3	2,5	2,8	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	5,5	6,5	7,5	8,5	9,5	10,5	11,5

460 Pennello piatto, sintetico Mangusta. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato nero.

Flat brush, Mongoose synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, black varnished.

SIZES	2/0	0	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
↑ H.L. mm	5,5	6,0	6,5	7,0	8,5	10,0	12,5	14,5	15,5	16,5	18,0	19,5	21,0	23,0	25,0
↔ W.F. mm	2,7	3,0	3,5	4,5	5,5	7,0	8,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0	20,0	22,0

428 Pennello a lingua di gatto, sintetico Mangusta. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato nero.

Filbert brush, Mongoose synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, black varnished.

SIZES	2/0	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
↑ H.L. mm	7,0	7,5	8,5	10,5	13,0	16,0	19,0	20,5	22,0	23,5	25,5	27,5	30,0	32,5
↔ W.F. mm	2,7	3,0	4,5	5,5	7,0	8,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0	20,0	22,0



SINTETICO ORO
GOLD SYNTHETIC

Storicamente la prima linea di sintetici di alta qualità a marchio Tintoretto, ricercati soprattutto per la loro poliedricità negli stili pittorici; garantiscono una buona resa sia con medium densi quali oli e acrilici, sia che con colori fluidi come acquerelli e tempere. Rappresentano pertanto un jolly indispensabile per chiunque voglia approcciarsi alla pittura con strumenti di qualità, e per professionisti che necessitano di un sintetico prestante in ogni proprietà e caratteristica del pelo.

This is historically the first line of high quality synthetics branded Tintoretto, looked for especially for their multifaceted use in painting styles; it grants a good performance either with dense colors such as oils and acrylics, or with fluid ones, for instance watercolors and temperas. They therefore represent an indispensable wild card for anyone who wants to approach painting with quality tools, and for professionals who need an high performing synthetic, in each of hair's property and characteristic.

Versione a manico corto a pag. 62. Serie 785/c, 763/c, 718/c
Short handle version at page 62. Series 785/c, 763/c, 718/c



785 Pennello tondo, sintetico Oro. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato rosso.

*Round brush, Gold synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, red varnished.*

SIZES	5/0	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20	22	24	26
↑ H.L. mm	5,0	6,0	7,0	8,0	9,0	10,0	11,0	12,0	13,0	14,0	15,0	16,0	18,0	20,0	22,0	25,0	28,0	31,0	34,0	37,0	40,0	43,0
Ø D.F. mm	1,4	1,6	1,7	1,8	1,9	2,1	2,3	2,5	2,8	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	5,5	6,5	7,5	8,5	9,5	10,5	11,5	12,5

763 Pennello piatto, sintetico Oro. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato rosso.

*Flat brush, Gold synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, red varnished.*

SIZES	2/0	0	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26
↑ H.L. mm	5,0	5,5	6,0	6,5	7,5	9,0	11,5	13,5	14,5	15,5	17,0	18,5	20,0	22,0	24,0	26,0
↔ W.F. mm	2,7	3,0	3,5	4,5	5,5	7,0	8,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0	20,0	22,0	23,5

718 Pennello a lingua di gatto, sintetico Oro. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato rosso.

*Filbert brush, Gold synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, red varnished.*

SIZES	2/0	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26
↑ H.L. mm	5,5	6,0	7,0	8,0	10,5	13,0	16,0	17,5	19,0	20,5	22,0	24,0	26,0	28,5	31,0
↔ W.F. mm	2,7	3,0	4,5	5,5	7,0	8,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0	20,0	22,0	23,5



SINTETICO BRONZO
BRONZE SYNTHETIC

Sintetico dalle caratteristiche ideali per acrilici ed oli ben diluiti, in quanto il rapporto tra la morbidezza e l'elasticità è la sintesi perfetta per tecniche in cui si tende ad esprimere una sfumatura graduale dall'effetto realistico e priva di spessore materico. Rilevante la particolare predisposizione di questo sintetico a mantenere una punta sottile e performante nella pittura dei dettagli.

Ideal synthetic for well diluted acrylic and oil paints, since the ratio between softness and elasticity is the perfect synthesis for techniques in which it's indispensable to express a realistic and gradual shade, without any substantial depth. It has also got a predisposition in maintaining a thin tip which performs best when painting details.

Versione a manico corto a pag. 56 e 106. Serie 450 – 455 – 458
Short handle version at page 56 and 106. Series 450 – 455 – 458



750 Pennello tondo, sintetico Bronzo. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato blu.

*Round brush, Bronze synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, blue varnished.*

SIZES	5/0	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14
↑ H.L. mm	4,0	5,0	6,0	7,0	9,0	10,0	12,0	14,0	16,0	18,5	22,0	24,0	25,0	27,0	30,0	36,0
Ø D.F. mm	1,4	1,6	1,7	1,9	2,1	2,3	2,8	3,0	3,5	4,0	4,5	5,3	6,5	7,0	8,5	11,0

755 Pennello piatto, sintetico Bronzo. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato blu.

*Flat brush, Bronze synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, blue varnished.*

SIZES	0	2	4	6	8	10	12	14
↑ H.L. mm	8,0	10,0	12,5	14,0	15,5	17,0	18,0	19,0
↔ W.F. mm	4,0	4,5	5,5	6,5	8,5	10,0	12,0	13,5

758 Pennello a lingua di gatto, sintetico Bronzo. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato blu.

*Filbert brush, Bronze synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, blue varnished.*

SIZES	0	2	4	6	8	10	12	14
↑ H.L. mm	8,0	10,0	12,5	14,0	15,5	17,0	18,0	19,0
↔ W.F. mm	4,0	4,5	5,5	6,5	8,5	10,0	12,0	13,5



750

755

758

SINTETICO FINE
THIN SYNTHETIC

Si presta al facile uso nelle fusioni cromatiche mantenendosi elastico nella pennellata. La compattezza del pelo rende agevole l'amalgama e il rilascio omogeneo del colore. Molto adoperato sia da pittori in erba che da veterani dell'arte grazie alla sua ecletticità che lo rende un ottimo strumento per qualsiasi classe di artista, compresi professionisti dell'iperrealismo.

This synthetic lends itself to an easy use in chromatic fusions, while maintaining elastic during brush strokes. The hair firmness makes the amalgam smooth and the color release homogeneous. Thanks to its eclecticism it is used both from budding painters and art veterans, therefore it becomes a very good tool for every artist class, including hyperrealism professionals.

Versione a manico corto a pag. 102. Serie 595, 596, 598
Short handle version at page 102. Series 595, 596, 598



865 Pennello tondo, sintetico Fine. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato verde.

*Round brush, Thin synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, green varnished.*

SIZES	5/0	4/0	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20	22	24	26
↑ H.L. mm	5,0	5,0	6,0	7,0	8,0	9,0	10,0	11,0	12,0	13,0	14,0	15,0	16,0	18,0	20,0	22,0	25,0	28,0	31,0	34,0	37,0	40,0	43,0
Ø D.F. mm	1,4	1,5	1,6	1,7	1,8	1,9	2,1	2,3	2,5	2,8	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	5,5	6,5	7,5	8,5	9,5	10,5	11,5	12,5

866 Pennello piatto, sintetico Fine. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato verde.

*Flat brush, Thin synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, green varnished.*

SIZES	2/0	0	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26
↑ H.L. mm	5,5	6,0	6,5	7,0	8,5	10,5	12,5	14,5	15,5	16,5	18,0	19,5	21,0	23,0	25,0	27,0
↔ W.F. mm	2,7	3,0	3,5	4,5	5,5	7,0	8,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0	20,0	22,0	23,5

868 Pennello a lingua di gatto, sintetico Fine. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato verde.

*Filbert brush, Thin synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, green varnished.*

SIZES	2/0	0	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26
↑ H.L. mm	7,0	7,5	8,0	8,5	10,5	13,0	16,0	19,0	20,5	22,0	23,5	25,5	27,5	30,0	32,5	35,0
↔ W.F. mm	2,7	3,0	3,5	4,5	5,5	7,0	8,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0	20,0	22,0	23,5

868



865

866

SINTETICO PRUGNA
PLUM SYNTHETIC

Prodotto in territorio giapponese, è il più morbido fra i sintetici ad alta elasticità creati appositamente per le tecniche ad olio denso con forte impatto materico. Estremamente resistente all'usura, per le sue caratteristiche è principalmente orientato al tocco elastico, ma permette anche un'amalgama omogenea con il corpo della punta, concedendo una buona resa nella stesura cromatica.

Produced in Japanese territory, this is the softest synthetic amidst high-elasticity synthetics, created specifically for dense oil techniques which require a strong substantial impact. Extremely wear resistant, due to its characteristics it is mainly oriented to an elastic touch, but it also allows a homogeneous amalgam with the tip body, granting a good performance while applying colors.

Versione a manico corto a pag. 108. Serie 850/c, 855/c, 858/c
Short handle version at page 108. Series 850/c, 855/c, 858/c



850 Pennello tondo, sintetico Prugna. Ghiera in ottone nichelato. Manico lungo di legno verniciato nero.

Round brush, Plum synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Long wooden handle, black varnished.

SIZES	5/0	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20	22	24	26
↑ H.L. mm	5,0	6,0	7,0	8,0	9,0	10,0	11,0	12,0	13,0	14,0	15,0	16,0	18,0	20,0	22,0	25,0	28,0	31,0	34,0	37,0	40,0	43,0
Ø D.F. mm	1,4	1,6	1,7	1,8	1,9	2,1	2,3	2,5	2,8	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	5,5	6,5	7,5	8,5	9,5	10,5	11,5	12,5

855 Pennello piatto, sintetico Prugna. Ghiera in ottone nichelato. Manico lungo di legno verniciato nero.

Flat brush, Plum synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Long wooden handle, black varnished.

SIZES	2/0	0	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28
↑ H.L. mm	5,0	5,5	6,0	6,5	7,5	9,0	11,5	13,5	14,5	15,5	17,0	18,5	20,0	22,0	24,0	26,0	28,0
↔ W.F. mm	2,7	3,0	3,5	4,5	5,5	7,0	8,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0	20,0	22,0	23,5	25,0

858 Pennello a lingua di gatto, sintetico Prugna. Ghiera in ottone nichelato. Manico lungo di legno verniciato nero.

Cat's tongue brush, Plum synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Long wooden handle, black varnished.

SIZES	2/0	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26
↑ H.L. mm	5,5	6,0	7,0	8,0	10,5	13,0	16,0	18,0	20,0	22,0	25,0	28,0	32,0	34,0	36,0
↔ W.F. mm	2,7	3,0	4,5	5,5	7,0	8,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0	20,0	22,0	23,5



SINTETICO SMERALDO
EMERALD SYNTHETIC

Innovativo sintetico creato con speciali fibre dalla marcata conicità, allo scopo di ottenere un pennello dalla duplice funzione: la struttura rigida del corpo, molto elastica nella risposta al tocco pittorico, concede un tratto forte e materico, mentre le punte sottili delle singole fibre, regalano una stesura cromatica graduale ed omogenea, permettendo risultati di effetto realista con colori pastosi.

Innovative synthetic made with special fibers characterised by a marked conicity in order to obtain a double-functional brush: the rigid body structure, very elastic during the pictorial touch, gives a strong and substantial brush stroke, while, the thin tips of every single fiber, grant a gradual and homogeneous chromatic painting, allowing realistic effect results with dense colors.

Versione a manico corto a pag. 110. Serie 270, 275, 278
Short handle version at page 110. Series 270, 275, 278



370 Pennello tondo, sintetico Smeraldo. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato verde.

*Round brush, Emerald synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, green varnished.*

SIZES	5/0	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20	22	24	26
↑ H.L. mm	5,0	6,0	7,0	8,0	9,0	10,0	11,0	12,0	13,0	14,0	15,0	16,0	18,0	20,0	22,0	25,0	28,0	31,0	34,0	37,0	40,0	43,0
Ø D.F. mm	1,4	1,6	1,7	1,8	1,9	2,1	2,3	2,5	2,8	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	5,5	6,5	7,5	8,5	9,5	10,5	11,5	12,5

375 Pennello piatto, sintetico Smeraldo. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato verde.

*Flat brush, Emerald synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, green varnished.*

SIZES	2/0	0	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26
↑ H.L. mm	5,5	6,0	6,5	7,0	8,5	10,5	12,5	14,5	15,5	16,5	18,0	19,5	21,0	23,0	25,0	27,0
↔ W.F. mm	2,7	3,0	3,5	4,5	5,5	7,0	8,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0	20,0	22,0	23,5

378 Pennello a lingua di gatto, sintetico Smeraldo. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato verde.

*Filbert brush, Emerald synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, green varnished.*

SIZES	2/0	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26
↑ H.L. mm	7,0	7,5	8,5	10,5	13,0	16,0	19,0	20,5	22,0	23,5	25,5	27,5	30,0	32,5	35,0
↔ W.F. mm	2,7	3,0	4,5	5,5	7,0	8,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0	20,0	22,0	23,5



SINTETICO AVORIO IVORY SYNTHETIC

Il più rigido ed elastico tra i pennelli della nostra gamma, si propone come strumento per tecniche incisive e di impatto materico come impressionismo e divisionismo. Ben compatti e chiusi verso l'interno, la loro naturale propensione è per la pittura ad olio denso, prestata a pennellate decise, rapide e brevi dove è rilevante evidenziare il tratto impetuoso. Per tale scopo, il Sintetico Avorio eccelle anche nelle qualità di ottima resistenza all'usura e ai solventi, nonché nell'elevato mantenimento della forma, indispensabile per ottenere la massima resa nelle tecniche menzionate.

Being the most rigid and elastic synthetic amidst the brushes of our range, it's the ideal tool for incisive and impactful techniques such as Impressionism and Divisionism. Well compact and closed inwards, its natural propensity is for dense oil paint, which lends itself to decisive, fast, short and fiery brush strokes. For this purpose, the Ivory Synthetic excels also in other qualities, such as great wear and solvents resistance as well as high shape retention, essential trait to obtain the best performance in the painting styles above mentioned.

Disponibile solamente a manico lungo
Only available with long handle



635 Pennello tondo, sintetico Avorio. Ghiera in ottone nichelato. Manico lungo di legno verniciato nero.

Round brush, Ivory synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Long wooden handle, black varnished.

SIZES	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20	22	24	26
↑ H.L. mm	4,5	5,0	5,5	6,0	6,5	7,5	8,5	9,5	10,5	11,5	12,5	14,5	16,5	18,5	21,0	24,0	27,0	30,0	33,0	36,0	39,0
Ø D.F. mm	1,6	1,7	1,8	1,9	2,1	2,3	2,5	2,8	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	5,5	6,5	7,5	8,5	9,5	10,5	11,5	12,5

636 Pennello piatto, sintetico Avorio. Ghiera in ottone nichelato. Manico lungo di legno verniciato nero.

Flat brush, Ivory synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Long wooden handle, black varnished.

SIZES	2/0	0	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26
↑ H.L. mm	4,0	4,5	5,0	5,5	6,5	8,5	10,5	12,5	13,5	14,5	15,5	17,0	18,5	20,0	22,0	24,0
↔ W.F. mm	2,7	3,0	3,5	4,5	5,5	7,0	8,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0	20,0	22,0	23,5

638 Pennello a lingua di gatto, sintetico Avorio. Ghiera in ottone nichelato. Manico lungo di legno verniciato nero.

Filbert brush, Ivory synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Long wooden handle, black varnished.

SIZES	2/0	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26
↑ H.L. mm	5,5	6,0	7,0	8,0	10,5	13,0	16,0	17,5	19,0	20,5	22,0	24,0	26,0	28,5	31,0
↔ W.F. mm	2,7	3,0	4,5	5,5	7,0	8,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0	20,0	22,0	23,5

638

636

635

SINTETICO AMBRA
AMBER SYNTHETIC

“Versatilità” è il termine più adeguato per descrivere i pennelli della linea Ambra in fibra sintetica che si contraddistinguono maggiormente per la loro buona qualità nel mantenimento della forma e l’eccezionale rapporto qualità-prezzo. Queste caratteristiche li rendono estremamente accessibili ad un’ampia gamma di utilizzatori, dallo studente apprendista all’accademico, fino al professionista amatoriale.

“Versatility” is the most suitable word to describe these brushes within the Amber line, a synthetic fiber easily recognizable by its good quality in shape retention and exceptional quality-price ratio. These characteristics make them extremely accessible to a wide range of users, from the apprentice student to the accademician, up to the amateur professional.

Versione a manico corto a pag. 78. Serie 943, 874, 846
Short handle version at page 78. Series 943, 874, 846
Versione a manico corto esagonale a pag. 76. Serie 707, 708, 709
Short hexagonal handle version at page 76. Series 707, 708, 709



640 Pennello tondo, sintetico Ambra. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato azzurro.

Round brush, Amber synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, light blue varnished.

SIZES	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20	22	24	26
↑ H.L. mm	6,0	7,0	8,0	9,0	10,0	11,0	12,0	13,0	14,0	15,0	16,0	18,0	20,0	22,0	25,0	28,0	31,0	34,0	37,0	40,0	43,0
Ø D.F. mm	1,6	1,7	1,8	1,9	2,1	2,3	2,5	2,8	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	5,5	6,5	7,5	8,5	9,5	10,5	11,5	12,5

641 Pennello piatto, sintetico Ambra. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato azzurro.

Flat brush, Amber synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, light blue varnished.

SIZES	2/0	0	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26
↑ H.L. mm	5,5	6,0	6,5	7,0	8,5	10,5	12,5	14,5	15,5	16,5	18,0	19,5	21,0	23,0	25,0	27,0
↔ W.F. mm	2,7	3,0	3,5	4,5	5,5	7,0	8,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0	20,0	22,0	23,5

642 Pennello a lingua di gatto, sintetico Ambra. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato azzurro.

Filbert brush, Amber synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, light blue varnished.

SIZES	2/0	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26
↑ H.L. mm	7,0	7,5	8,5	10,5	13,0	16,0	19,0	20,5	22,0	23,5	25,5	27,5	30,0	32,5	35,0
↔ W.F. mm	2,7	3,0	4,5	5,5	7,0	8,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0	20,0	22,0	23,5



SINTETICO MARTE
MARS SYNTHETIC

Sintetico di fascia economica molto simile nelle caratteristiche al sintetico Ambra, con fibre di morbidezza media, pertanto adattabile a livello non professionistico a più stili pittorici su cavalletto. Apprezzabile la punta sottile che si crea con queste fibre dalla rimarcata conicità.

This synthetic, amidst the most affordable ones, is very similar to the Amber synthetic in its features, with its average softness fibers, is suitable for many easel painting styles on an amateur level. The thin tip, which is due to these high-conicity fibers, is overall appreciable.

Versione a manico corto a pag. 82. Serie 160, 161, 162
Short handle version at page 82. Series 160, 161, 162



760 Pennello tondo, sintetico Marte. Ghiera in ottone nichelato. Manico lungo di legno verniciato trasparente, punta nera.
Round brush, Mars synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Long wooden handle, transparent varnished, black tip.

SIZES	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20	22	24	26
↑ H.L. mm	6,0	7,0	8,0	9,0	10,0	11,0	12,0	13,0	14,0	15,0	16,0	18,0	20,0	22,0	25,0	28,0	31,0	34,0	37,0	40,0	43,0
Ø D.F. mm	1,6	1,7	1,8	1,9	2,1	2,3	2,5	2,8	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	5,5	6,5	7,5	8,5	9,5	10,5	11,5	12,5

761 Pennello piatto, sintetico Marte. Ghiera in ottone nichelato. Manico lungo di legno verniciato trasparente, punta nera.
Flat brush, Mars synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Long wooden handle, transparent varnished, black tip.

SIZES	2/0	0	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26
↑ H.L. mm	5,5	6,0	6,5	7,0	8,5	10,5	12,5	14,5	15,5	16,5	18,0	19,5	21,0	23,0	25,0	27,0
↔ W.F. mm	2,7	3,0	3,5	4,5	5,5	7,0	8,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0	20,0	22,0	23,5

762 Pennello a lingua di gatto, sintetico Marte. Ghiera in ottone nichelato. Manico lungo di legno verniciato trasparente, punta nera.
Filbert brush, Mars synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Long wooden handle, transparent varnished, black tip.

SIZES	2/0	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26
↑ H.L. mm	7,0	7,5	8,5	10,5	13,0	16,0	19,0	20,5	22,0	23,5	25,5	27,5	30,0	32,5	35,0
↔ W.F. mm	2,7	3,0	4,5	5,5	7,0	8,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0	20,0	22,0	23,5



MADE IN CHINA

SETOLA CINESE CHINESE BRISTLE

Pennelli di importazione cinese di mediocre qualità realizzati con setole cinesi sbiancate. Ideali per pittori amatoriali o per quelli alla ricerca del miglior risparmio.

These made in China ordinary quality brushes are realized with whitened chinese bristles. Ideal for amateur painters or for buyers in search of saving.

Versione a manico corto a pag. 94. Serie 350, 352, 358
Short handle version at pag. 94. Series 350, 352, 358



380 Pennello tondo, setola cinese. Ghiera in alluminio. Manico lungo di legno verniciato trasparente. Numerazione disponibile dallo 0 al 22 ad eccezione dei n° 7 e 9. MADE IN CHINA.

Round brush, Chinese bristle. Aluminum ferrule. Long wooden handle, transparent varnished. Numbers from 0 to 22 except for n° 7 and 9. MADE IN CHINA.

382 Pennello piatto, setola cinese. Ghiera in alluminio. Manico lungo di legno verniciato trasparente. Numerazione disponibile dallo 0 al 22 solo numeri pari. MADE IN CHINA.

Flat brush, Chinese bristle. Aluminum ferrule. Long wooden handle, transparent varnished. Numbers from 0 to 22 only even numbers. MADE IN CHINA.

388 Pennello a lingua di gatto, setola cinese. Ghiera in alluminio. Manico lungo di legno verniciato trasparente. Numerazione disponibile dallo 0 al 20 solo numeri pari. MADE IN CHINA.

Filbert brush, Chinese bristle. Aluminum ferrule. Long wooden handle, transparent varnished. Numbers from 0 to 20 only even numbers. MADE IN CHINA.



SERIE 550

Sapone vegetale all'olio d'oliva per la pulizia e la conservazione dei pennelli.

Made in Italy.

Olive oil soap for the cleaning and brushes preservation.

Made in Italy.



SERIE 570

Ecodiluyente Tintoretto. Rivoluzionario prodotto a base vegetale dal duplice utilizzo di DILUENTE per i colori ad olio e di SOLVENTE per la pulizia dei pennelli. Di ultima generazione, risponde alle odierne esigenze in materia di sicurezza nell'uso e protezione dell'ambiente. Eccezionali le sue caratteristiche principali: NON NOCIVO per l'uomo e l'ambiente, NON VOLATILE, INODORE e al momento risultante ANALLERGICO. Made in Italy.

Formati disponibili: 125 - 250 - 500 - 1000 - 5000 ml.

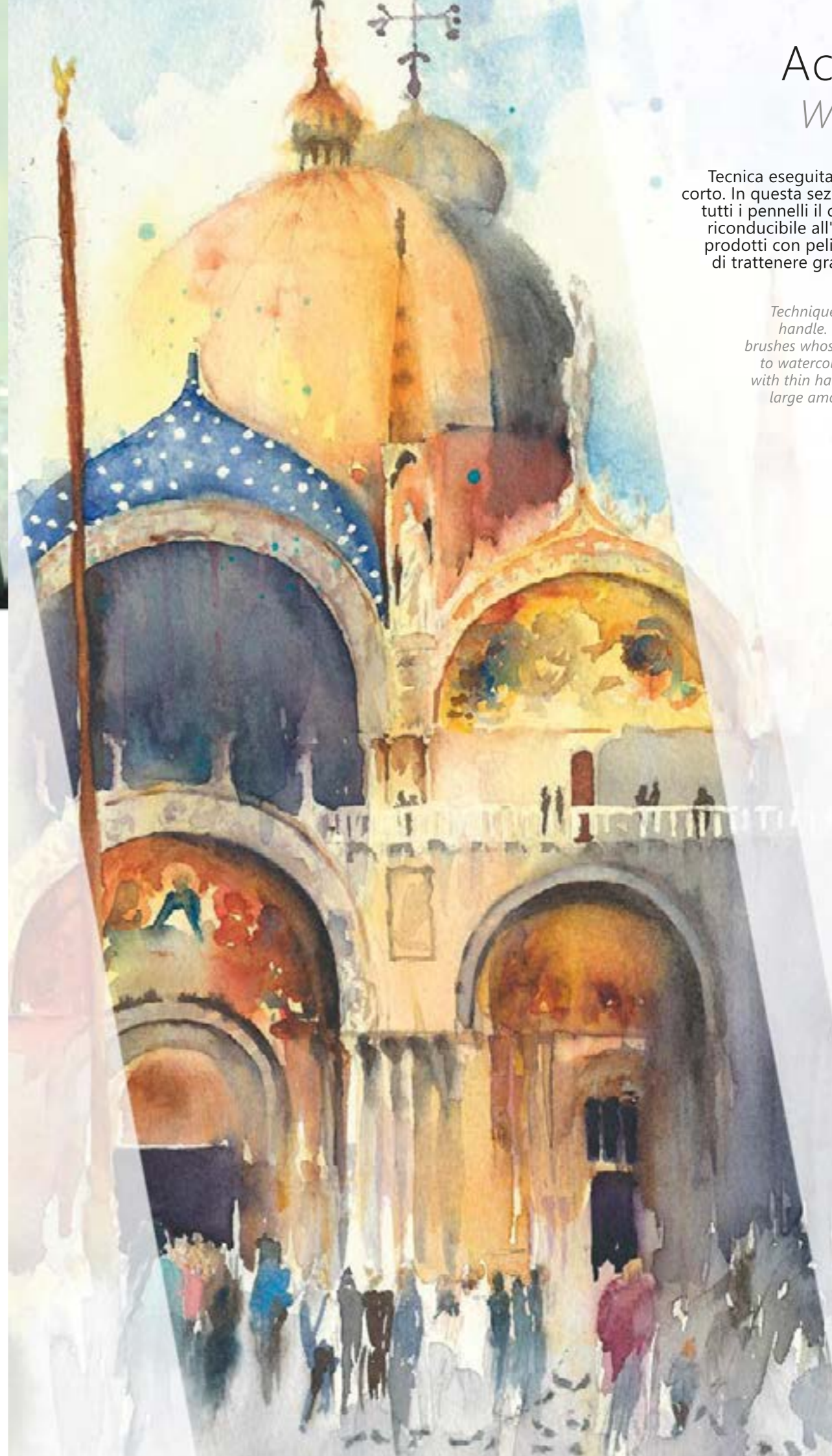
Ecosolvent Tintoretto. Revolutionary vegetable product, both usable as a THINNER for oil colours, as well as a SOLVENT for brushes cleaning. Of a new generation, it meets the current safety and environmental protection requirements. Exceptional in its main features: NOT NOXIOUS for man and nature, NOT VOLATILE, ODOURLESS and for the present time turned out to be HYPOALLERGENIC. Made in Italy.

Available sizes: 125 - 250 - 500 - 1000 - 5000 ml.

Acquerello *Watercolour*

Tecnica eseguita unicamente a manico corto. In questa sezione sono raggruppati tutti i pennelli il cui utilizzo principale è riconducibile all' acquerello e pertanto prodotti con peli o fibre sottili e capaci di trattenere grandi quantità di colore ben diluito.

Technique executed only with short handle. This section gather all the brushes whose main use is attributable to watercolor and therefore products with thin hairs or fibers, able to retain large amounts of well diluted color.



PENNELLO TRADIZIONALE SINTETICO VAJO KAZAN
TRADITIONAL KAZAN SQUIRREL SYNTHETIC BRUSH

Pennello dal design tradizionale rivisitato in chiave moderna. Possiede le caratteristiche più evolute sotto ogni aspetto. Realizzati grazie alla collaborazione e al prezioso supporto tecnico di Felice Feltracco, professionista nel campo dell'acquerello e dell'illustrazione, sono concepiti appositamente per le estreme esigenze dell'acquerellista moderno: punta molto sottile, alta capacità di tenuta del colore, apprezzabile elasticità per il ritorno della punta. A differenza dei tradizionali pennelli in penna d'oca con pelo di Vajo naturale, la serie 1407 è 100% Cruelty Free, in quanto la ghiera è in materiale plastico e le fibre sono totalmente sintetiche. Inoltre il manico è realizzato con una speciale verniciatura che penetra nel legno, rendendolo resistente all'acqua, quindi estraneo alla classica sfogliatura della vernice esterna, e antiscivolo al tatto per un'impugnatura più salda, in modo da permettere la massima precisione.

Traditional brush with a redefined design for the modern age. It possesses the most advanced features under every aspect. Realised with the collaboration and precious technical support of the professional watercolorist and illustrator Felice Feltracco, these brushes are conceived especially to satisfy the extreme needs of modern watercolorists: remarkably thin tip, high color retention, appreciable elasticity for the return of the tip. Unlike traditional squirrel hair brushes in natural quill, series 1407 is 100% Cruelty Free, since the ferrule is made out of plastic material and the fibers are completely synthetic. Moreover, the handle is realised with a special varnishing which enters the wood, making it waterproof, estranging it from the typical breaking and cracking of the surface, also anti-slip for more grip on the handle in order to guarantee maximum precision.



1407 Pennello tondo tradizionale, sintetico Vajo Kazan. Ghiera in plastica trasparente. Manico nero corto di legno verniciato a buratto, resistente all'acqua.

Traditional round brush, Kazan Squirrel synthetic fiber. Transparent plastic ferrule. Short wooden tumbled black handle, waterproof.

SIZES	3/0	2/0	0	2	4	6	8	10	12	14	16
1 H.L. mm	20,0	22,0	24,0	28,0	32,0	36,0	38,0	40,0	44,0	47,0	52,0
Ø D.F. mm	5,0	6,0	7,0	8,0	9,0	11,0	13,0	14,5	17,0	18,0	21,5



1407

PENNELLO TRADIZIONALE IN VAJO BLU TRADITIONAL BLUE SQUIRREL BRUSH

Realizzati con particolare cura nella forma allo scopo di donare al pelo di vajo, oltre alle intrinseche eccezionali qualità di capillarità e rilascio graduale ed omogeneo del colore che naturalmente possiede, anche una punta sottile, indispensabile nelle moderne tecniche con acquerello, in cui si esige la cura del dettaglio e la possibilità di passare da linee grandi a linee molto sottili. Il design del tradizionale metodo di legatura evidenzia stilisticamente l'aspetto delle migliori linee di pennelli per acquerello. Il vecchio metodo imponeva di legare fasci di penna d'oca naturale ammorbidita in acqua calda, avvolti sulla testa e sul manico del pennello per tenerli uniti. Il metodo attuale garantisce una resistenza all'acqua e all'utilizzo ben maggiore rispetto ai pennelli di un tempo, in quanto, oltre alla legatura, una speciale colla bi-componente mantiene saldamente assemblati manico, ghiera sintetica e pelo del pennello.

These brushes are realised with a particular attention in order to give to the squirrel hair, in addition to its intrinsic exceptional qualities, it naturally already possesses, such as great capillarity and gradual, homogeneous color release, also a thin tip, indispensable in the modern watercolor techniques, which require attention to details and the possibility to switch from thick lines to very thin ones. The traditional binding method design, stylistically highlights the appearance of the best watercolor brushes lines. The old method imposed to tie together the natural quill previously softened in hot water, and then wrapped together on the head and on the handle in order to keep them united. The current method grants more water and wear resistance than the old one, since, besides the binding, the handle, the synthetic ferrule and the hair are held together also thanks to a special bicomponent glue.



1400 Pennello tondo tradizionale, pelo vajo Blu. Ghiera in plastica trasparente.
Manico corto di legno verniciato trasparente.

*Traditional round brush, Blue squirrel hair. Transparent plastic ferrule.
Short wooden handle, transparent varnished.*

SIZES	3/0	2/0	0	2	4	6	8	10	12	14	16
[†] H.L. mm	20,0	22,0	24,0	28,0	32,0	36,0	38,0	40,0	44,0	47,0	52,0
Ø D.F. mm	5,0	6,0	7,0	8,0	9,0	11,0	13,0	14,5	17,0	18,0	21,5



SINTETICO VAJO KAZAN
KAZAN SQUIRREL SYNTHETIC

Sensazionale imitazione sintetica del pelo Vajo Kazan, non solo a livello puramente estetico ma soprattutto riguardo all'indiscutibile qualità delle fibre. Unitamente alle distinte caratteristiche originarie del Vajo, quali morbidezza ed estrema capillarità, possiede anche un eccellente ritorno della punta. Ciò rende il sintetico Vajo Kazan assolutamente ineguagliabile in tutte le discipline che richiedono colori a base d'acqua, tra cui anche la decorazione della ceramica.

Amazing Kazan squirrel hair synthetic imitation, not only on a purely aesthetic level, but especially for what concerns the unquestionable fibers' quality. Along with the original distinct squirrel hair features, such as softness and extreme capillarity, it also possesses an excellent return of the tip, this makes the Kazan squirrel synthetic absolutely unparalleled in all the techniques which requires water-based colors, also including ceramic decoration.

Disponibile solamente a manico corto
Only available with short handle



107 Pennello tondo, sintetico Vajo Kazan. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato blu.

*Round brush, Kazan Squirrel synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, blue varnished.*

SIZES	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20
† H.L. mm	7,0	8,5	11,0	13,0	15,0	17,0	19,0	20,0	21,0	23,0	25,0	30,0	32,0	34,0	35,0	36,0
Ø D.F. mm	1,9	2,1	2,5	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	5,5	6,0	6,5	8,0	9,5	10,0	10,5	11,5

108 Pennello piatto, sintetico Vajo Kazan. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato blu.

*Flat brush, Kazan Squirrel synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, blue varnished.*

SIZES	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22
† H.L. mm	6,0	7,0	8,0	10,0	12,0	15,0	17,0	19,0	22,0	25,0	28,0	30,0
W.F. mm	3,0	4,5	5,0	6,5	8,5	10,0	12,5	15,0	18,0	20,0	22,0	25,0

108

107

VAJO KAZAN
KAZAN SQUIRREL

Il pelo di Vajo Kazan vanta, tra le molte caratteristiche, una morbidezza senza eguali tra i peli naturali utilizzati per la fabbricazione dei pennelli. Appurata la sua estrema intrinseca capillarità, è lo strumento perfetto per tecniche che coinvolgono colori a base d'acqua. Queste formidabili peculiarità lo rendono un oggetto di estrema efficacia nella realizzazione di campiture di colore, grazie anche alla sua superba tenuta del colore.

Kazan squirrel hair boasts, amidst many other features, a softness without equals among natural hairs used to make brushes. Having ascertained its extreme, intrinsic capillarity, it's the perfect tool for painting techniques which involve water-based colors. These formidable peculiarities make it a tool of absolute efficacy in the creation of color fields, also thanks to its superb color retention.

Disponibile solamente a manico corto
Only available with short handle



100 Pennello tondo, pelo vajo Kazan. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato nero.

*Round brush, Kazan squirrel hair. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, black varnished.*

SIZES	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20	22
† H.L. mm	7,0	8,5	11,0	13,0	15,0	17,0	19,0	20,0	21,0	23,0	25,0	30,0	32,0	34,0	35,0	36,0	37,0
Ø D.F. mm	1,9	2,1	2,5	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	5,5	6,0	6,5	8,0	9,5	10,0	10,5	11,5	12,0

955 Pennello piatto, pelo vajo Kazan. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato nero.

*Flat brush, Kazan squirrel hair. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, black varnished.*

SIZES	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
† H.L. mm	7,0	8,0	9,0	10,0	12,0	13,0	14,0	16,0	18,0	20,0	22,0	24,0
W.F. mm	4,5	5,0	6,5	8,5	10,0	12,5	15,0	18,0	20,0	23,5	25,0	30,5

955



100



SINTETICO BRONZO
BRONZE SYNTHETIC

Composto di sottili fibre elastiche, capaci di tornare costantemente alla forma originaria mantenendo una punta sottile e una discreta capillarità, è ad oggi una delle migliori alternative sintetiche al pelo naturale della martora. Strumento eccelso per le tecniche con china e acquerello che richiedono la massima precisione e definizione alla ricerca di un risultato tecnico dall'interpretazione realista.

Made with thin elastic fibers, capable of returning constantly to the original shape, while maintaining a thin tip and a discrete capillarity, it is to this day one of the best synthetic alternatives to the natural sable hair. Exalted tool for Indian ink and watercolor techniques which require the utmost precision and definition, at the research of a technical result of realistic interpretation.

Versione a manico lungo a pag. 30. Serie 750, 755, 758
Long handle version at page 30. Series 750, 755, 758
Versioni con forme differenti a pag. 106. Serie 452, 453, 455, 457, 458, 459
Different shapes versions at page 106. Series 452, 453, 455, 457, 458, 459



450 Pennello tondo, sintetico Bronzo. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato blu.
Round brush, Bronze synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, blue varnished.

SIZES	5/0	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14
1 H.L. mm	4,0	5,0	6,0	7,0	9,0	10,0	12,0	14,0	16,0	18,5	22,0	24,0	25,0	27,0	30,0	36,0
Ø D.F. mm	1,4	1,6	1,7	1,9	2,1	2,3	2,8	3,0	3,5	4,0	4,5	5,3	6,5	7,0	8,5	11,0



MARTORA KOLINSKY KOLINSKY SABLE

Il pelo della martora kolinsky assimila in sé tutte le migliori caratteristiche adatte all'utilizzo dei colori a base d'acqua con tecniche che richiedono precisione nei dettagli più minuziosi; le peculiarità di questo pregiato pelo naturale sono difatti un'ottima tenuta del colore e morbidezza, le quali permettono una distribuzione uniforme del colore sul supporto utilizzato, una punta finemente lavorata, e una buona elasticità che ne consente il ritorno dopo la pennellata.

Kolinsky sable hair assimilates all the best features suitable for the use of water-based colors with techniques which requires precision in the most meticulous details; the peculiarity of this valuable natural hair is in fact a great color retention and softness hair, which grants a uniform spreadability on the support chosen; moreover, it also got a finely crafted tip and a good elasticity which grants the return of the shape after the brush stroke.

Versione a manico lungo a pag. 20. Serie 400, 410, 420
Long handle version at page 20. Series 400, 410, 420



334 Pennello tondo, pelo martora Kolinsky. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato nero.

*Round brush, Kolinsky sable hair. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, black varnished.*

SIZES	10/0	5/0	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20
↑ H.L. mm	6,0	6,5	7,0	8,0	9,0	10,0	11,0	12,5	14,0	16,0	18,0	20,0	22,0	23,0	25,0	28,0	30,0	32,0	34,0	36,0
Ø D.F. mm	1,6	1,65	1,7	1,8	1,9	2,1	2,3	2,8	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	5,5	6,5	7,5	8,5	9,5	10,5	11,5

424 Pennello piatto, pelo martora Kolinsky. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato nero.

*Flat brush, Kolinsky sable hair. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, black varnished.*

SIZES	2/0	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18
↑ H.L. mm	5,0	5,5	7,5	9,0	10,0	13,0	14,0	15,0	16,0	18,0	20,0
↔ W.F. mm	2,3	3,0	4,5	5,5	6,7	8,5	10,5	12,0	15,0	17,0	18,0

440 Pennello a lingua di gatto, pelo martora Kolinsky. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato nero.

*Cat's tongue brush, Kolinsky sable hair. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, black varnished.*

SIZES	2/0	0	2	4	6	8	10	12	14	16
↑ H.L. mm	6,0	7,0	9,0	10,5	11,5	13,0	15,0	17,0	19,5	21,5
↔ W.F. mm	2,3	3,0	4,5	5,5	6,7	8,5	10,5	12,0	15,0	17,0



SINTETICO NETTUNO
NEPTUNE SYNTHETIC

Morbido, estremamente ondulato ed eccezionalmente capillare, è tra i migliori sintetici per campiture e dilavature nella tecnica dell'acquerello. Creato appositamente per far parte di una linea di 3 diverse tipologie di pennelli, allo scopo di poter offrire in un unico kit una gamma di strumenti dalle caratteristiche differenti e capaci di soddisfare le esigenze basiche delle principali tecniche di pittura. Dal design elegante e innovativo, sono assemblati con ghiera satinata in cui non avviene la classica opacizzazione, e con manici verniciati a buratto resistenti all'acqua.

Soft, extremely wavy and exceptionally capillary, it is one of the best synthetics for color fields and to fill areas with well-diluted watercolors. Created specifically to be part of a line with 3 different brush types, in order to be able to offer in a single kit a range of tools with different features that can satisfy the basic needs of the main painting techniques. With an innovative and elegant design, they're assembled with satin ferrules which prevents the typical opacification, and with water resistant tumbled varnished handles.

Disponibile solamente a manico corto
Only available with short handle



780 Pennello tondo, sintetico Nettuno. Ghiera in ottone nichelato opaco. Manico bianco corto di legno verniciato a buratto, resistente all'acqua.

Round brush, Neptune synthetic fiber. Matt nickel plated brass ferrule. Short wooden tumbled white handle, waterproof.

SIZES	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18
† H.L. mm	8,0	10,0	12,0	14,0	16,0	20,0	22,0	25,0	28,0	31,0
Ø D.F. mm	1,8	2,1	2,5	3,0	4,0	5,0	5,5	6,5	7,5	8,5

783 Pennello piatto, sintetico Nettuno. Ghiera in ottone nichelato opaco. Manico bianco corto di legno verniciato a buratto, resistente all'acqua.

Flat brush, Neptune synthetic fiber. Matt nickel plated brass ferrule. Short wooden tumbled white handle, waterproof.

SIZES	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18
† H.L. mm	6,0	7,0	8,5	10,5	12,5	14,5	15,5	16,5	18,0	19,5
W.F. mm	3,0	4,5	5,5	7,0	8,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5



783

SINTETICO ORO GOLD SYNTHETIC

Tra i sintetici polifunzionali, nella versione a manico corto è senz'altro il più idoneo per la tecnica ad acquerello grazie alle sottilissime e capillari fibre di cui è composto. Ideale sia per l'utilizzo accademico che per quello professionale in cui è indispensabile uno strumento che garantisca un'eccellente qualità. Viene utilizzato anche in svariati settori decorativi su banco tra i quali la pittura su tessuti.

Amidst multifunctional synthetics, this one is the ideal in the short handle version for the watercolor techniques, thanks to the extremely thin and capillary fibers with which is composed. Suitable both for an accademic use and a professional one where it's indispensable a tool which can grant an excellent quality. It is also used in other various areas such as fabric painting.

Versione a manico lungo a pag. 28. Serie 785, 763, 718
Long handle version at page 28. Series 785, 763, 718



785/c Pennello tondo, sintetico Oro. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato rosso.

*Round brush, Gold synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, red varnished.*

SIZES	10/0	6/0	5/0	4/0	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20
↑ H.L. mm	5,0	6,0	7,0	8,0	9,0	10,0	11,0	12,0	13,0	14,0	15,0	16,0	18,0	20,0	22,0	25,0	28,0	31,0	34,0	37,0	40,0	43,0
↔ D.F. mm	1,4	1,6	1,7	1,8	1,9	2,1	2,3	2,5	2,8	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	5,5	6,5	7,5	8,5	9,5	10,5	11,5	12,5

763/c Pennello piatto, sintetico Oro. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato rosso.

*Flat brush, Gold synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, red varnished.*

SIZES	2/0	0	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
↑ H.L. mm	5,0	5,5	6,0	6,5	7,5	9,0	11,5	13,5	14,5	15,5	17,0	18,5	20,0
↔ W.F. mm	2,7	3,0	3,5	4,5	5,5	7,0	8,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0

718/c Pennello a lingua di gatto, sintetico Oro. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato rosso.

*Cat's tongue brush, Gold synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, red varnished.*

SIZES	2/0	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
↑ H.L. mm	5,5	6,0	7,0	8,0	10,5	13,0	16,0	18,0	20,0	22,0	25,0	28,0
↔ W.F. mm	2,7	3,0	4,5	5,5	7,0	8,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0

718/c

785/c

763/c



SINTETICO MARTORA
SABLE SYNTHETIC

Morbidissimo e capillare, per quanto piuttosto elastico e dal tratto incisivo, il sintetico martora è un'eccellente strumento per garantire un buon equilibrio tra le due opposte tecniche di campitura e di precisione realista nel settore dell'acquerello. Tra i primi sintetici nati per offrire una valida alternativa ai peli naturali.

Extremely soft and capillary, although pretty elastic and with an incisive trait, the Sable synthetic is an excellent tool to grant a good balance between the two opposit techniques of the color field and of the realist precision in the watercolor area. One of the first synthetic to offer a valid alternative to natural hairs.

Disponibile solamente a manico corto
Only available with short handle



732

Pennello tondo, sintetico Martora. Ghiera in ottone dorato.
Manico corto di legno verniciato nero.

*Round brush, Sable synthetic fiber. Golden plated brass ferrule.
Short wooden handle, black varnished.*

SIZES	2/0	0	1	2	3	4	5	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	30
† H.L. mm	7,0	8,0	8,5	10,0	12,5	15,0	17,0	18,0	21,0	25,5	31,5	33,0	35,0	36,0	36,5	37,0	39,0	43,0
Ø D.F. mm	1,7	1,8	1,9	2,0	2,3	3,0	3,5	4,0	5,0	6,5	8,0	9,0	10,0	10,2	10,5	11,5	12,5	13,0

716

Pennello piatto, sintetico Martora. Ghiera in ottone dorato.
Manico corto di legno verniciato nero.

*Flat brush, Sable synthetic fiber. Golden plated brass ferrule.
Short wooden handle, black varnished.*

SIZES	0	2	4	6	8	10	12	14	16	20	24
† H.L. mm	5,0	7,0	9,0	11,0	12,0	13,5	15,5	16,0	17,0	20,0	23,5
W.F. mm	3,0	4,0	5,5	6,5	8,5	10,0	11,5	12,0	14,0	19,0	25,0

732

716

PELO BUE EXTRA
EXTRA OX HAIR

Il pelo bue usato per creare questa linea di pennelli è rinomato per la sua eccellente morbidezza, unita a un'ottima tenuta del colore. Non disponendo di una naturale capacità di formare una punta sottile, questi pennelli sono particolarmente adatti per ricoprire ampie zone, perfetti per campiture di colore e acquerelli di grandi dimensioni. Inoltre, si prestano efficacemente anche all'utilizzo di tempere e acrilici ben diluiti.

The ox hair used to create this line is well-known for its excellent softness and great color retention. In nature, it does not tend to form a thin tip, therefore these brushes are usually appropriate to fill bigger color areas, they're also perfect for painting backgrounds and large size watercolors. Moreover, they're suitable for well-diluted acrylics and temperas.

Versione a manico lungo a pag. 14. Serie 888, 999, 980
Long handle version at page 14. Series 888, 999, 980



155 Pennello tondo, pelo bue Extra. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato rosso.

Round brush, Extra ox hair. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, red varnished.

SIZES	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28
↑ H.L. mm	6,5	7,0	8,0	9,0	10,0	11,0	12,0	13,0	14,0	16,0	18,0	19,0	20,0	23,0	26,0	29,0	32,0	34,0	36,0	39,0	42,0	47,0
Ø D.F. mm	1,8	1,9	2,1	2,3	2,5	2,8	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	5,3	5,5	6,5	7,5	8,5	9,5	10,5	11,5	12,5	14,0	16,0

990 Pennello piatto, pelo bue Extra. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato rosso.

Flat brush, Extra ox hair. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, red varnished.

SIZES	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20
↑ H.L. mm	5,0	5,5	6,0	6,5	7,0	7,5	8,5	9,5	10,5	11,5	12,5	13,5	14,5	15,5	16,5	18,0	19,5	21,0
↔ W.F. mm	2,5	2,7	3,0	3,5	4,5	5,0	5,5	6,0	7,0	7,5	8,5	9,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0

985 Pennello a lingua di gatto, pelo bue Extra. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato rosso.

Cat's tongue brush, Extra ox hair. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, red varnished.

SIZES	3/0	2/0	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
↑ H.L. mm	6,5	7,0	7,5	8,5	10,5	13,0	16,0	19,0	20,5	22,0	23,5	25,5	27,5
↔ W.F. mm	2,5	2,7	3,0	4,5	5,5	7,0	8,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0

990



985

PENNELLI TASCABILI
POCKET BRUSHES

Realizzati appositamente per gli acquarellisti alla continua ricerca di particolari scorci paesaggistici che necessitano di strumenti utilizzabili in qualsiasi momento di ispirazione. Per questa linea sono stati selezionati i peli e le fibre migliori per le tecniche ad acquerello, disponibili nelle versioni in martora kolinsky, in sintetico bronzo ed in sintetico oro, per le tecniche di precisione in cui è indispensabile il mantenimento e il ritorno della punta sottile. In sintetico vajo kazan la versione per dilavature, in cui è fondamentale un' altissima capacità di tenuta del colore, con rilascio graduale ed omogeneo. Il cappuccio metallico reversibile di protezione funge anche da manico del pennello. Possono essere inseriti in qualsiasi astuccio di legno come la serie 555, o negli astucci tecnici della linea 111.

Pocket brushes are expressly formulated for watercolor painters always searching for landscapes foreshortening needing helpful tools for every sudden brainstorm. For this line, we selected the finest and most suitable hair for watercolor techniques, available in Kolinsky sable natural hair, bronze or gold synthetic fibers, for those precision painting methods in which the retention and return of the thin tip is required. There's also a Kazan squirrel synthetic fibers version, perfect for painting large well-diluted watercolour areas, in which it's essential to have a very high color retention capability with a sustained and homogeneous release. The reversible metallic protection cap acts also as brush handle. These brushes can be inserted in every series 555 wooden case or in the line 111 technical cases.

1323 Pennello tondo, pelo martora Kolinsky. Ghiera in ottone dorato. Manico cappuccio metallico ridotto.
Round brush, Kolinsky sable hair. Golden plated brass ferrule. Reduced metallic cap-handle.

SIZES	2	4
↑ H.L. mm	9,0	12,5
Ø D.F. mm	1,9	2,8

1325 Pennello tondo, sintetico Oro. Ghiera in ottone nichelato. Manico cappuccio metallico ridotto.
Round brush, Gold synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Reduced metallic cap-handle.

SIZES	2	4
↑ H.L. mm	10,0	13,0
Ø D.F. mm	2,1	2,8

1326 Pennello tondo, pelo martora Kolinsky. Ghiera in ottone dorato. Manico cappuccio metallico.
Round brush, Kolinsky sable hair. Golden plated brass ferrule. Metallic cap-handle.

SIZES	2	4	6	8	10	12	14
↑ H.L. mm	11,0	14,0	18,0	22,0	25,0	28,0	30,0
Ø D.F. mm	2,3	3,0	4,0	5,0	6,5	7,5	8,5

1327 Pennello tondo, sintetico Vajo Kazan. Ghiera in ottone nichelato. Manico cappuccio metallico.
Round brush, Kazan Squirrel synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Metallic cap-handle.

SIZES	2	4	6	8
↑ H.L. mm	11,0	13,0	17,0	20,0
Ø D.F. mm	2,5	3,0	4,0	5,0

1328 Pennello tondo, sintetico Oro. Ghiera in ottone nichelato. Manico cappuccio metallico.
Round brush, Gold synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Metallic cap-handle.

SIZES	2	4	6	8	10	12	14	20
↑ H.L. mm	11,0	15,0	18,0	22,0	25,0	28,0	31,0	37,0
Ø D.F. mm	2,3	3,5	4,5	5,5	6,5	7,5	8,5	12,0

1329 Pennello tondo, sintetico Bronzo. Ghiera in ottone nichelato. Manico cappuccio metallico.
Round brush, Bronze synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Metallic cap-handle.

SIZES	2	4	6	8
↑ H.L. mm	10,0	14,0	16,0	24,0
Ø D.F. mm	2,3	3,0	3,5	5,3

1345 Pennello tondo, pelo martora Kolinsky. Ghiera in ottone nichelato. Manico cappuccio metallico piccolo.
Round brush, Kolinsky sable hair. Nickel plated brass ferrule. Small metallic cap-handle.

SIZES	2
↑ H.L. mm	11,5
Ø D.F. mm	2,5

1348 Pennello tondo, sintetico Oro. Ghiera in ottone nichelato. Manico cappuccio metallico piccolo.
Round brush, Gold synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Small metallic cap-handle.

SIZES	2
↑ H.L. mm	11,5
Ø D.F. mm	2,5



Astucci tascabili in legno di ciliegio per acquerellisti
Cherry wood pocket-cases for watercolourists



111-6

Astuccio tecnico tascabile,
con 9 spazi per 1/2 godet
e 3 pennelli in martora Kolinsky
serie 1326 misure: 2 - 4 - 6.

*Technical pocket-case
with 9 spaces for 1/2 godets and
3 Kolinsky sable brushes
series 1326 sizes: 2 - 4 - 6.*

LATO 1
SIDE



LATO 2
SIDE



555

Astuccio tascabile con 4 pennelli
in Martora Kolinsky
serie 1326 misure: 2 - 4 - 6 - 8.

*Pocket-case with 4 Kolinsky sable
brushes series 1326
sizes: 2 - 4 - 6 - 8.*

557

Astuccio tascabile con 4 pennelli
in sintetico Vajo Kazan
serie 1327 misure: 2 - 4 - 6 - 8.

*Pocket-case with 4 Kazan squirrel
synthetic brushes series 1327
sizes: 2 - 4 - 6 - 8.*



559

Astuccio tascabile con 4 pennelli
in sintetico Bronzo
serie 1329 misure: 2 - 4 - 6 - 8.

*Pocket-case with 4 Bronze
synthetic brushes series 1329
sizes: 2 - 4 - 6 - 8.*

111-7

Astuccio tecnico tascabile
con 9 spazi per 1/2 godet
e 3 pennelli in sintetico Vajo Kazan
serie 1327 misure: 2 - 4 - 6.

*Technical pocket-case
with 9 spaces for 1/2 godets and
3 Kazan Squirrel synthetic brushes
series 1327 sizes: 2 - 4 - 6.*

111-9

Astuccio tecnico tascabile
con 9 spazi per 1/2 godet
e 3 pennelli in sintetico Bronzo
serie 1329 misure: 2 - 4 - 6.

*Technical pocket-case
with 9 spaces for 1/2 godets and
3 Bronze synthetic brushes
series 1329 sizes: 2 - 4 - 6.*

556

Astuccio con 4 pennelli in sintetico Oro
serie 1328 misure: 2 - 4 - 6 - 8.

*Pocket-case with 4 Gold synthetic brushes
series 1328 sizes: 2 - 4 - 6 - 8.*

Astucci tascabili in ecopelle per acquerellisti
Eco-leather pocket cases for watercolourists

Tintoretto[®]
MADE IN ITALY

4326

Martora Kolinsky
s.1326. Misure: 2 - 4 - 6 - 8.

Kolinsky sable
s.1326. Sizes: 2 - 4 - 6 - 8.

4327

Sintetico Vajo Kazan
s.1327. Misure: 2 - 4 - 6 - 8.

Kazan Squirrel synthetic fiber
s.1327. Sizes: 2 - 4 - 6 - 8.

4329

Sintetico Bronzo
s.1329. Misure: 2 - 4 - 6 - 8.

Bronze synthetic fiber
s.1329. Sizes: 2 - 4 - 6 - 8.

2326

Martora Kolinsky s.1326. Misure: 2 - 4.
Kolinsky sable s.1326. Sizes: 2 - 4.

2327

Sintetico Vajo Kazan s.1327. Misure: 2 - 4.
Kazan squirrel synthetic fiber
s.1327. Sizes: 2 - 4.

2329

Sintetico Bronzo s.1329. Misure: 2 - 4.
Bronze synthetic fiber s.1329. Sizes: 2 - 4.



Dimensioni reali in scala 1:1

Real dimensions in scale 1:1

Hobby & Scuola

Hobby & School

Pennelli a manico corto dalle svariate forme e caratteristiche per agevolare la pennellata dell'hobbista, dello scolaro e di chi si sta avvicinando al mondo della pittura. Principalmente pennelli di fascia economica ma di apprezzabile qualità.

Short handle brushes with different shapes and features to facilitate the hobbyist or the schoolboy brushstroke and for whoever is approaching the world of painting for the first time. Mainly cheap brushes but of appreciable quality.



SINTETICO FURETTO
FERRET SYNTHETIC

Realizzati con fibre konex giapponesi, sono concepiti per offrire allo scolaro moderno un prodotto da banco di alta qualità ad un costo sostenibile. Il design dai colori accattivanti ed eleganti, accompagna questa linea dalle caratteristiche innovative in quanto pennelli realizzati con manici verniciati a buratto, estranei a sfogliature e crepature nel tempo, pertanto resistenti all'acqua e capaci di offrire un grip migliore alla mano. Le fibre regalano una pennellata precisa e sottile con qualsiasi tipo di colore medio-diluito.

Created with konex Japanese fibers, these brushes are conceived in order to offer an affordable high quality product to modern students who paint on desk. The attractive, elegant colors of its design accompany this innovative line made with tumbled handles that don't break or crack over time, granting water resistance and a better grip to the hand. The fibers ensure a thin and precise brush stroke with any diluted color type.

Disponibile solamente a manico corto
Only available with short handle



542 Pennello tondo, sintetico Furetto. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto nero verniciato a buratto, resistente all' acqua.

Round brush, Ferret synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden tumbled black handle, waterproof.

SIZES	3/0	2/0	0	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
† H.L. mm	6,0	7,0	8,0	9,0	10,0	12,0	14,0	16,0	20,0	22,0	25,0	28,0	31,0	34,0
Ø D.F. mm	1,6	1,7	1,8	1,9	2,1	2,5	3,0	4,0	5,0	5,5	6,5	7,5	8,5	9,5

545 Pennello piatto, sintetico Furetto. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto nero verniciato a buratto, resistente all' acqua.

Flat brush, Ferret synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden tumbled black handle, waterproof.

SIZES	2/0	0	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
† H.L. mm	5,5	6,0	6,5	7,0	8,5	10,5	12,5	14,5	15,5	16,5	18,0	19,5	21,0
W.F. mm	2,7	3,0	3,5	4,5	5,5	7,0	8,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0

548 Pennello a lingua di gatto, sintetico Furetto. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto nero verniciato a buratto, resistente all' acqua.

Filbert brush, Ferret synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden tumbled black handle, waterproof.

SIZES	2/0	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
† H.L. mm	7,0	7,5	8,5	10,5	13,0	16,0	19,0	20,5	22,0	23,5	25,5	27,5
W.F. mm	2,7	3,0	4,5	5,5	7,0	8,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0



SINTETICO AMBRA AMBER SYNTHETIC

Caratteristica principale della linea è il funzionale manico a forma di esagono che ne impedisce lo scivolamento e la caduta da postazioni inclinate. Tra i più reperibili in commercio, grazie all' incomparabile rapporto qualità – prezzo, offrono un'eccellente adattabilità a qualsiasi stile e tecnica pittorica a livello basico, pertanto perfettamente adeguati soprattutto per l'utilizzo scolastico.

The main feature of this line is the functional hexagon-shaped handle which prevents the slipping and fall from inclined desks. These brushes are extremely requested on the market thanks to the unrivalled price performance and great adaptability to every painting technique or style on a basic level, therefore perfectly suitable especially for an educational use.

Versione a manico lungo a pag. 40. Serie 640, 641, 642

Long handle version at page 40. Series 640, 641, 642

Versione con manico corto standard a pag. 78. Serie 943, 874, 846

Standard short handle version at page 78. Series 943, 874, 846



707 Pennello tondo, sintetico Ambra. Ghiera in ottone nichelato. Manico corto esagonale di legno verniciato trasparente.

Round brush, Amber synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Short hexagonal wooden handle, transparent varnished.

SIZES	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	8	10	12	14	16	18	20
↑ H.L. mm	5,0	5,5	6,0	7,5	9,5	13,0	16,0	17,0	20,0	22,0	25,0	28,0	31,0	35,0	36,5	38,0
Ø D.F. mm	1,6	1,8	2,0	2,2	2,3	3,0	3,4	4,0	4,5	5,3	6,4	8,0	8,7	10,0	12,0	13,5

708 Pennello piatto, sintetico Ambra. Ghiera in ottone nichelato. Manico corto esagonale di legno verniciato trasparente.

Flat brush, Amber synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Short hexagonal wooden handle, transparent varnished.

SIZES	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22
↑ H.L. mm	6,0	9,0	10,0	12,5	13,5	14,2	15,0	17,5	20,0	21,5	24,5	27,0
W.F. mm	3,0	4,0	5,8	7,4	9,0	10,5	11,3	14,3	16,0	21,0	23,0	25,0

709 Pennello a lingua di gatto, sintetico Ambra. Ghiera in ottone nichelato. Manico corto esagonale di legno verniciato trasparente.

Filbert brush, Amber synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Short hexagonal wooden handle, transparent varnished.

SIZES	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
↑ H.L. mm	6,2	9,4	10,5	13,5	14,2	15,0	16,5	19,0	21,5	23,0	26,0
W.F. mm	3,0	4,0	5,8	7,4	9,0	10,5	11,3	14,3	16,0	21,0	23,0

LINEA HOBBY 1/2
HOBBY LINE

Le peculiari forme che compongono questa linea sono progettate con lo scopo di agevolare l'hobbista nella realizzazione rapida di tratti pittorici dalle svariate forme e dimensioni con qualsiasi colore, su qualsiasi supporto. Le forme classiche delle serie 943, 874 e 846, rappresentano un'alternativa più economica alle serie 707, 708 e 709 in cui montiamo le stesse identiche teste ma con un manico esagonale che non rotola sul banco.

The peculiar brushes which are part of this line are designed with the aim to facilitate the hobbyist in the making of fast brush strokes with various shapes and sizes with any color on any support. The classic series 943, 874 and 846 shapes represent a cheaper alternative to series 707, 708 and 709 in which we assemble the same heads on a hexagonal handle that doesn't roll on the desk.

Versione a manico lungo a pag. 40. Serie 640, 641, 642

Long handle version at page 40. Series 640, 641, 642

Versione con manico corto esagonale a pag. 76. Serie 707, 708, 709

Hexagonal short handle version at page 76. Series 707, 708, 709



943 Pennello tondo, sintetico Ambra. Ghiera in ottone nichelato. Manico corto di legno verniciato azzurro.

Round brush, Amber synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Short wooden handle, light blue varnished.

SIZES	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	8	10	12	14	16	18	20
† H.L. mm	5,0	5,5	6,0	7,5	9,5	13,0	16,0	17,0	20,0	22,0	25,0	28,0	31,0	35,0	36,5	38,0
Ø D.F. mm	1,6	1,8	2,0	2,2	2,3	3,0	3,4	4,0	4,5	5,3	6,4	8,0	8,7	10,0	12,0	13,5

874 Pennello piatto, sintetico Ambra. Ghiera in ottone nichelato. Manico corto di legno verniciato azzurro.

Flat brush, Amber synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Short wooden handle, light blue varnished.

SIZES	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22
† H.L. mm	6,0	9,0	10,0	12,5	13,5	14,2	15,0	17,5	20,0	21,5	24,5	27,0
W.F. mm	3,0	4,0	5,8	7,4	9,0	10,5	11,3	14,3	16,0	21,0	23,0	25,0

846 Pennello a lingua di gatto, sintetico Ambra. Ghiera in ottone nichelato. Manico corto di legno verniciato azzurro.

Filbert brush, Amber synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Short wooden handle, light blue varnished.

SIZES	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
† H.L. mm	6,2	9,4	10,5	13,5	14,2	15,0	16,5	19,0	21,5	23,0	26,0
W.F. mm	3,0	4,0	5,8	7,4	9,0	10,5	11,3	14,3	16,0	21,0	23,0

912 Pennello piatto angolare, sintetico Ambra. Ghiera in ottone nichelato. Manico corto di legno verniciato azzurro.

Flat angular brush, Amber synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Short wooden handle, light blue varnished.

SIZES	0	2	4	6	8	10	12	14	16
† H.L. mm	5,5	7,0	8,0	11,0	12,0	13,0	15,0	16,0	19,0
W.F. mm	2,5	3,0	4,5	6,5	8,5	10,0	11,0	13,0	15,0

838 Pennello filettante tondo extra lungo, sintetico Ambra. Ghiera in ottone nichelato. Manico corto di legno verniciato azzurro.

Extra long round liner brush, Amber synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Short wooden handle, light blue varnished.

SIZES	10/0	5/0	3/0	2/0	0	1	2	4	6
† H.L. mm	12,0	14,0	18,0	21,0	23,0	24,0	26,0	28,0	30,0
Ø D.F. mm	1,6	1,7	1,9	2,3	2,8	3,0	3,5	4,0	4,5

846

838

874

912

943



LINEA HOBBY 2/2
HOBBY LINE

Le peculiari forme che compongono questa linea sono progettate con lo scopo di agevolare l'hobbista nella realizzazione rapida di tratti pittorici dalle svariate forme e dimensioni con qualsiasi colore, su qualsiasi supporto. Le forme classiche delle serie 943, 874 e 846, rappresentano un'alternativa più economica alle serie 707, 708 e 709 in cui montiamo le stesse identiche teste ma con un manico esagonale che non rotola sul banco.

The peculiar brushes which are part of this line are designed with the aim to facilitate the hobbyist in the making of fast brush strokes with various shapes and sizes with any color on any support. The classic series 943, 874 and 846 shapes represent a cheaper alternative to series 707, 708 and 709 in which we assemble the same heads on a hexagonal handle that doesn't roll on the desk.



894 Pennello a spada, sintetico Ambra. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato azzurro.

*Sword brush, Amber synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, light blue varnished.*

SIZES	2	6	10	14
† H.L. mm	14,0	19,0	24,0	28,0
W.F. mm	4,0	6,5	9,5	12,5

947 Pennello tondo angolare, sintetico Ambra. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato azzurro.

*Round angular brush, Amber synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, light blue varnished.*

SIZES	2	4	6	8	10
† H.L. mm	4,0	5,5	7,0	8,5	11,0
Ø D.F. mm	2,3	3,0	4,0	5,3	6,4

931 Pennello a pettine, sintetico Ambra. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato azzurro.

*Comb brush, Amber synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, light blue varnished.*

SIZES	6	10	14	20
† H.L. mm	11,5	14,5	18,5	22,0
W.F. mm	7,5	10,0	13,0	21,0

923 Pennello calligrafico, sintetico Ambra. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato azzurro.

*Calligraphic brush, Amber synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, light blue varnished.*

SIZES	6	8	10	12
† H.L. mm	14,0	19,0	25,0	29,0
W.F. mm	5,0	6,0	7,0	9,0

217 Pennello a ventaglio, sintetico Ambra. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato azzurro.

*Fan brush, Amber synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, light blue varnished.*

SIZES	2	4	6	8
† H.L. mm	25,0	29,0	33,0	39,0
W.F. mm	6,0	7,5	9,5	11,5



947



217

931

923

894

LINEA PITTURA FACILE 1/2
EASY PAINTING LINE

A seguito dei pennelli della linea hobby, questi pennelli nascono per agevolare l'hobbista attraverso una gamma ancora più ampia e moderna di forme geometriche, ideali soprattutto nelle decorazioni di supporti e oggetti da decoupage. La morbidezza e l'elasticità delle fibre del sintetico Marte permettono pennellate rapide e incisive, e la capacità di mantenere una buona punta si rivela fondamentale per la rifinitura dei dettagli più piccoli.

Following the Hobby line brushes example, these ones are born to facilitate the hobbyist through an even wider and more modern range of geometrical shapes, ideal especially in the decoration and decoupage area. The Mars synthetic fibers' softness and elasticity grant fast and effective brush strokes, while the high tip return is essential in refining the smallest details.

Versione a manico lungo a pag. 42. Serie 760, 761, 762
Long handle version at page 42. Series 760, 761, 762



160 Pennello tondo, sintetico Marte. Ghiera in ottone verniciato nero.
Manico corto di legno verniciato trasparente punta nera.
*Round brush, Mars synthetic fiber. Black varnished brass ferrule.
Short wooden handle, transparent varnished, black tip.*

SIZES	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	8	10	12	14	16	18	20
↑ H.L. mm	5,0	5,5	6,0	7,5	9,5	13,0	16,0	17,0	20,0	22,0	25,0	28,0	31,0	35,0	36,5	38,0
Ø D.F. mm	1,6	1,8	2,0	2,2	2,3	3,0	3,4	4,0	4,5	5,3	6,4	8,0	8,7	10,0	12,0	13,5

161 Pennello piatto, sintetico Marte. Ghiera in ottone verniciato nero.
Manico corto di legno verniciato trasparente punta nera.
*Flat brush, Mars synthetic fiber. Black varnished brass ferrule.
Short wooden handle, transparent varnished, black tip.*

SIZES	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22
↑ H.L. mm	6,0	9,0	10,0	12,5	13,5	14,2	15,0	17,5	20,0	21,5	24,5	27,0
W.F. mm	3,0	4,0	5,8	7,4	9,0	10,5	11,3	14,3	16,0	21,0	23,0	25,0

162 Pennello a lingua di gatto, sintetico Marte. Ghiera in ottone verniciato nero.
Manico corto di legno verniciato trasparente punta nera.
*Filbert brush, Mars synthetic fiber. Black varnished brass ferrule.
Short wooden handle, transparent varnished, black tip.*

SIZES	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
↑ H.L. mm	6,2	9,4	10,5	13,5	14,2	15,0	16,5	19,0	21,5	23,0	26,0
W.F. mm	3,0	4,0	5,8	7,4	9,0	10,5	11,3	14,3	16,0	21,0	23,0

141 Pennello a ventaglio, sintetico Marte. Ghiera in ottone verniciato nero.
Manico corto di legno verniciato trasparente punta nera.
*Fan brush, Mars synthetic fiber. Black varnished brass ferrule.
Short wooden handle, transparent varnished, black tip.*

SIZES	2	4	6	8
↑ H.L. mm	25,0	29,0	33,0	39,0
W.F. mm	6,0	7,5	9,5	11,5

143 Pennello a lingua di gatto dentellato, sintetico Marte. Ghiera in ottone verniciato nero.
Manico corto di legno verniciato trasparente punta nera.
*Notched filbert brush, Mars synthetic fiber. Black varnished brass ferrule.
Short wooden handle, transparent varnished, black tip.*

SIZES	6	8	10	12
↑ H.L. mm	14,5	16,0	17,0	18,0
W.F. mm	8,5	9,5	10,5	12,0



LINEA PITTURA FACILE 2/2 EASY PAINTING LINE

A seguito dei pennelli della linea hobby, questi pennelli nascono per agevolare l'hobbista attraverso una gamma ancora più ampia e moderna di forme geometriche, ideali soprattutto nelle decorazioni di supporti e oggetti da decoupage. La morbidezza e l'elasticità delle fibre del sintetico Marte permettono pennellate rapide e incisive, e la capacità di mantenere una buona punta si rivela fondamentale per la rifinitura dei dettagli più piccoli.

Following the Hobby line brushes example, these ones are born to facilitate the hobbyist through an even wider and more modern range of geometrical shapes, ideal especially in the decoration and decoupage area. The Mars synthetic fibers' softness and elasticity grant fast and effective brush strokes, while the high tip return is essential in refining the smallest details.



- 145** Pennello piatto dentellato, sintetico Marte. Ghiera in ottone verniciato nero.
Manico corto di legno verniciato trasparente punta nera.
*Notched flat brush, Mars synthetic fiber. Black varnished brass ferrule.
Short wooden handle, transparent varnished, black tip.*

SIZES	6	8	10	12
↑ H.L. mm	13,0	15,0	16,0	18,0
W.F. mm	8,5	9,5	10,5	12,0

- 147** Pennello a coda di balena, sintetico Marte. Ghiera in ottone verniciato nero.
Manico corto di legno verniciato trasparente punta nera.
*Whale's tail brush, Mars synthetic fiber. Black varnished brass ferrule.
Short wooden handle, transparent varnished, black tip.*

SIZES	6	8	10	12
↑ H.L. mm	10,0	11,0	13,0	15,0
W.F. mm	8,5	9,5	10,5	12,0

- 149** Pennello a spada dentellato, sintetico Marte. Ghiera in ottone verniciato nero.
Manico corto di legno verniciato trasparente punta nera.
*Notched sword brush, Mars synthetic fiber. Black varnished brass ferrule.
Short wooden handle, transparent varnished, black tip.*

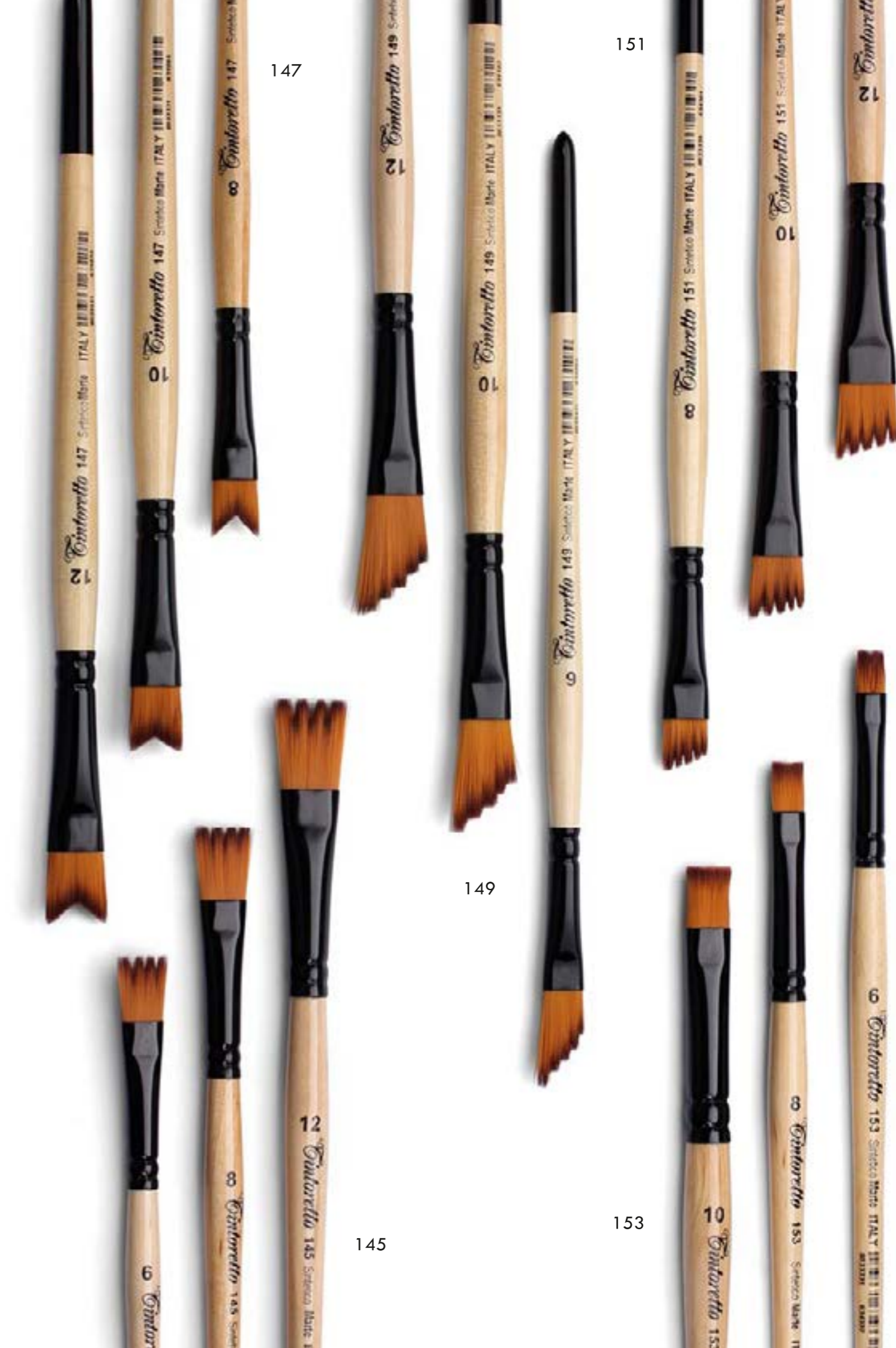
SIZES	6	8	10	12
↑ H.L. mm	19,0	22,0	23,0	24,0
W.F. mm	8,5	9,5	10,5	12,0

- 151** Pennello piatto angolare dentellato, sintetico Marte. Ghiera in ottone verniciato nero.
Manico corto di legno verniciato trasparente punta nera.
*Notched angular brush, Mars synthetic fiber. Black varnished brass ferrule.
Short wooden handle, transparent varnished, black tip.*

SIZES	6	8	10	12
↑ H.L. mm	9,0	11,0	13,0	16,0
W.F. mm	8,5	9,5	10,5	12,0

- 153** Pennello a fontana, sintetico Marte. Ghiera in ottone verniciato nero.
Manico corto di legno verniciato trasparente punta nera.
*Fountain brush, Mars synthetic fiber. Black varnished brass ferrule.
Short wooden handle, transparent varnished, black tip.*

SIZES	6	8	10
↑ H.L. mm	8,0	10,0	12,0
W.F. mm	6,0	7,0	9,0



SINTETICO PERLA
PEARL SYNTHETIC

Questa linea di pennelli realizzati con bianchissime fibre denominate Perla, è la più economica della gamma dei sintetici Tintoretto. Offre apprezzabili qualità, discrete per qualsiasi utilizzo e tecnica, mantenendo un eccellente rapporto qualità-prezzo.

These brushes are made with extremely white fibers called Pearl, which is the cheapest one amidst Tintoretto's synthetics. It grants appreciable qualities, discrete for every use and technique, mantaining and excellent value-for-money.

Disponibile solamente a manico corto
Only available with short handle



206 Pennello tondo, sintetico Perla. Ghiera in ottone nichelato. Manico corto di legno verniciato verde.

Round brush, Pearl synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Short wooden handle, green varnished.

SIZES	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	8	10	12	14	16	18	20
↑ H.L. mm	5,0	5,5	6,0	7,5	9,5	13,0	16,0	17,0	20,0	22,0	25,0	28,0	31,0	35,0	36,5	38,0
Ø D.F. mm	1,6	1,8	2,0	2,2	2,3	3,0	3,4	4,0	4,5	5,3	6,4	8,0	8,7	10,0	12,0	13,5

208 Pennello piatto, sintetico Perla. Ghiera in ottone nichelato. Manico corto di legno verniciato verde.

Flat brush, Pearl synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Short wooden handle, green varnished.

SIZES	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22
↑ H.L. mm	6,0	9,0	10,0	12,5	13,5	14,2	15,0	17,5	20,0	21,5	24,5	27,0
W.F. mm	3,0	4,0	5,8	7,4	9,0	10,5	11,3	14,3	16,0	21,0	23,0	25,0

212 Pennello a lingua di gatto, sintetico Perla. Ghiera in ottone nichelato. Manico corto di legno verniciato verde.

Filbert brush, Pearl synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Short wooden handle, green varnished.

SIZES	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
↑ H.L. mm	6,2	9,4	10,5	13,5	14,2	15,0	16,5	19,0	21,5	23,0	26,0
W.F. mm	3,0	4,0	5,8	7,4	9,0	10,5	11,3	14,3	16,0	21,0	23,0

215 Pennello a ventaglio, sintetico Perla. Ghiera in ottone nichelato. Manico corto di legno verniciato verde.

Fan brush, Pearl synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Short wooden handle, green varnished.

SIZES	2	4	6	8
↑ H.L. mm	25,0	29,0	33,0	39,0
W.F. mm	6,0	7,5	9,5	11,5



206



208

215

212

PELO BUE CHIARO
LIGHT OX HAIR

Pennelli in pelo di bue dal colore marrone chiaro e manico corto, realizzati con il principio della ricerca della massima resa economica, pur conservando le caratteristiche tipiche del pelo di bue in quanto a morbidezza, elasticità e tenuta del colore. Poco apprezzabile il livello di compattezza e rifinitura, pertanto ideali come pennelli di categoria scolastica, particolarmente adatti per la realizzazione di decorazioni hobbistiche e pittura su banco.

Light brown short handled ox hair brushes, made with the aim to research the most affordable price while preserving the typical ox hair features in terms of softness, elasticity and color retention. The firmness and finishing are less appreciable, making these brushes ideal in the school category, especially suitable for decorations and painting on desk on a hobbyist level.

Versione a manico lungo a pag. 16. Series 814, 944, 949
Long handle version at page 16. Series 814, 944, 949



150 Pennello tondo, pelo bue Chiaro. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto verniciato rosso punta nera.

Round brush, Light ox hair. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, red varnished, black tip.

SIZES	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20	22	24	26
↑ H.L. mm	6,5	7,0	8,0	9,0	10,0	11,0	12,0	13,0	14,0	16,0	18,0	19,0	20,0	23,0	26,0	29,0	32,0	34,0	36,0	39,0	42,0
Ø D.F. mm	1,8	1,9	2,1	2,3	2,5	2,8	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	5,3	5,5	6,5	7,5	8,5	9,5	10,5	11,5	12,5	14,0

940 Pennello piatto, pelo bue Chiaro. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto verniciato rosso punta nera.

Flat brush, Light ox hair. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, red varnished, black tip.

SIZES	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20	22	24	26
↑ H.L. mm	5,0	5,5	6,0	6,5	7,0	7,5	8,5	9,5	10,5	11,5	12,5	13,5	14,5	15,5	16,5	18,0	19,5	21,0	23,0	25,0	27,0
↔ W.F. mm	2,5	2,7	3,0	3,5	4,5	5,0	5,5	6,0	7,0	7,5	8,5	9,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0	20,0	22,0	23,5

941 Pennello a lingua di gatto, pelo bue Chiaro. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto verniciato rosso punta nera.

Filbert brush, Light ox hair. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, red varnished, black tip.

SIZES	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20	22	24	26
↑ H.L. mm	6,5	7,0	7,5	8,0	8,5	9,5	10,5	11,5	13,0	14,5	16,0	17,5	19,0	20,5	22,0	23,5	25,5	27,5	30,0	32,5	35,0
↔ W.F. mm	2,5	2,7	3,0	3,5	4,5	5,0	5,5	6,0	7,0	7,5	8,5	9,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0	20,0	22,0	23,5

940



150

941

SILICONE
SILICONE

Similmente ai pennelli in caucciù, dei quali ricordano le peculiari forme ergonomiche e il distintivo colore in una variante più chiara, anche la linea in silicone possiede numerosi metodi d'impiego nei più svariati settori delle belle arti e della cosmetica. Sfumature, sagomature, tecniche pittoriche particolari, stesura di fanghi e creme in ambito della cosmesi, modellazione delle paste nel cake design; l'utilizzo di questi pennelli si dimostra sfaccettato e performante in molteplici settori. Diversificano rispetto ai pennelli in caucciù per la maggiore morbidezza, per forme realizzate con punte più precise e sottili, e nel prezzo decisamente più vantaggioso.

Likewise caoutchouc brushes, of which they resemble the peculiar ergonomic shapes and distinctive color in a lighter shade, this silicone brushes line can also be adapted in the most various areas of Fine Arts and cosmetics. Shading, shaping, unusual painting techniques, to apply muds and lotions down in cosmetics, pastry modelling in cake design; the use of these brushes is faceted and performing in plenty areas. They differ from caoutchouc brushes in their increased softness, thinner and more precise tips and cheaper price.

- 608 Pennello a scalpello, silicone. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato nero.

*Chisel brush, silicone. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, black varnished.*

SIZES	0	2	6	10	16
↑ H.L. mm	9,0	11,0	18,0	24,0	29,0
Ø D.F. mm	3,5	5,0	8,5	11,0	15,0

- 610 Pennello a taglio angolare, silicone. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato nero.

*Angular cutted brush, silicone. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, black varnished.*

SIZES	0	2	6	10	16
↑ H.L. mm	5,0	8,0	15,0	22,0	28,0
Ø D.F. mm	3,5	5,0	8,5	11,0	15,0

- 612 Pennello a doppio taglio angolare. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato nero.

*Double angular cutted brush, silicone. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, black varnished.*

SIZES	0	2	6	10	16
↑ H.L. mm	5,0	8,0	14,0	22,0	28,0
Ø D.F. mm	3,5	5,0	8,5	11,0	15,0

- 614 Pennello triangolare, silicone. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato nero.

*Triangular brush, silicone. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, black varnished.*

SIZES	0	2	6	10	16
↑ H.L. mm	9,0	13,0	20,0	25,0	38,0
Ø D.F. mm	3,5	5,0	8,5	11,0	15,0

- 616 Pennello conico, silicone. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato nero.

*Conical brush, silicone. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, black varnished.*

SIZES	0	2	6	10	16
↑ H.L. mm	9,0	10,0	19,0	26,0	30,0
Ø D.F. mm	3,5	5,0	8,5	11,0	15,0



PELO PONY
PONY HAIR

Costituisce un'alternativa più economica al pelo di bue naturale, in quanto la sua caratteristica principale è la morbidezza nella pennellata. Inadeguati per lavori di precisione, possono essere utilizzati per dilavare con la tecnica dell'acquerello, e per la pittura basica con tempere e acrilici a livello scolastico, per il primo approccio al mondo del colore.

The pony hair is a cheaper alternative to natural ox hair since its main features is its softness brush stroke. Inadequate for precision work, they can be used for filling large areas with well-diluted watercolors and for basic painting with temperas and acrylics on a scholastic level for the first approach to colors.

Disponibile solamente a manico corto
Only available with short handle



190 Pennello tondo, pelo pony. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato noce.

*Round brush, pony hair. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, walnut varnished.*

SIZES	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12
† H.L. mm	8,5	9,0	11,0	12,0	14,0	15,0	18,0	20,5	22,0	24,0	25,5	30,0
Ø D.F. mm	2,0	2,2	2,4	2,6	3,0	3,5	3,8	4,2	4,5	5,0	6,0	8,0

195 Pennello piatto, pelo pony. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato noce.

*Flat brush, pony hair. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, walnut varnished.*

SIZES	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
† H.L. mm	6,0	9,0	10,0	12,5	13,5	14,0	15,0	17,5	20,0	21,5	24,5
W.F. mm	3,0	4,0	6,0	7,5	9,0	10,5	11,5	14,5	16,0	21,0	23,0



SETOLA CINESE CHINESE BRISTLE

Pennelli di importazione cinese di mediocre qualità realizzati con setole cinesi sbiancate. Per utilizzi scolastici e hobbistici sono pennelli ideali per acquirenti alla ricerca del miglior risparmio.

These made in China ordinary quality brushes are made with whitened Chinese bristle. Ideal for school and hobby use and for buyers in search of the best saving.

Versione a manico lungo a pag. 44. Series 380, 382, 388
Long handle version at page 44. Series 380, 382, 388



350 Pennello tondo, setola cinese. Ghiera in alluminio. Manico corto di legno verniciato trasparente. Numerazione disponibile dallo 0 al 22 ad eccezione dei n° 7 e 9. MADE IN CHINA.

Round brush, Chinese bristle. Aluminum ferrule. Short wooden handle, transparent varnished. Numbers from 0 to 22 except for n° 7 and 9. MADE IN CHINA.

352 Pennello piatto, setola cinese. Ghiera in alluminio. Manico corto di legno verniciato trasparente. Numerazione disponibile dallo 0 al 22 solo numeri pari. MADE IN CHINA.

Flat brush, Chinese bristle. Aluminum ferrule. Short wooden handle, transparent varnished. Numbers from 0 to 22 only even numbers. MADE IN CHINA.

358 Pennello a lingua di gatto, setola cinese. Ghiera in alluminio. Manico corto di legno verniciato trasparente. Numerazione disponibile dallo 0 al 20 solo numeri pari. MADE IN CHINA.

Filbert brush, Chinese bristle. Aluminum ferrule. Short wooden handle, transparent varnished. Numbers from 0 to 20 only even numbers. MADE IN CHINA.



KIT ESPOSITORI CON PENNELLI *KIT DISPLAYS WITH BRUSHES*

Tintoretto[®]
MADE IN ITALY



5102

Espositore di legno con 426 pennelli in setola serie 350 e 352.

Wooden display with 426 bristle brushes series 350 and 352.

5104

Espositore di legno con 486 pennelli in setola serie 350, 352 e 358.

Wooden display with 486 bristle brushes series 350, 352 and 358.

5106

Espositore di legno con 282 pennelli sintetici serie 206 e 208.

Wooden display with 282 synthetic brushes series 206 and 208.

5108

Espositore di legno con 340 pennelli sintetici serie 206, 208 e 212.

Wooden display with 340 synthetic brushes series 206, 208 and 212.

5110

Espositore di legno con 288 pennelli sintetici serie 943 e 874.

Wooden display with 288 synthetic brushes series 943 and 874.

5116

Espositore di legno con 352 pennelli sintetici serie 707, 708 e 709. *

*Wooden display with 352 synthetic brushes series 707, 708 and 709. **

* A differenza di quanto si vede in fotografia, tutti i pennelli vengono forniti con cappuccio di protezione del pelo.

* Unlike the here above picture, all brushes are supplied with the hair protection cap.

5112

Espositore di legno con 352 pennelli sintetici serie 943, 874 e 846.

Wooden display with 352 synthetic brushes series 943, 874 and 846.

5115

Espositore di legno con 219 pennelli sintetici serie 707 e 708.

Wooden display with 219 synthetic brushes series 707 and 708.

5117

Espositore di legno con 288 pennelli sintetici serie 160 e 161.

Wooden display with 288 synthetic brushes series 160 and 161.

5120

Espositore di legno con 270 pennelli sintetici serie 160, 161 e 162.

Wooden display with 270 synthetic brushes series 160, 161 and 162.

Decorazione *Decoration*

Pennelli d'alto pregio e dalle caratteristiche particolari per decoratori di qualsiasi settore e ambito professionale che necessitano di strumenti determinanti per la qualità del risultato finale.

High value brushes with peculiar property, for decorators of any sector and professional field, needing determinant tools for the quality of the final result.



MARTORA KOLINSKY SIBERIANA SIBERIAN KOLINSKY SQUIRREL

Realizzati con la massima cura e attenzione in ogni dettaglio durante la produzione, sono lo strumento essenziale per qualsiasi lavoro pittorico e decorativo che richieda estrema precisione. Utilizzando esclusivamente il pelo della coda del maschio di Kolinsky raccolto nella stagione invernale quando la temperatura è particolarmente rigida ed il pelo dell'animale si infoltisce e si rinforza per affrontare le temperature che scendono oltre i 50°C sotto zero, si ottengono pennelli dalle punte estremamente sottili, ma di elevata elasticità, perfetti nella forma e nella funzionalità, tali da soddisfare i professionisti più esigenti. Utilizzati ai massimi livelli professionali per iconografia, restauro di opere d'arte, affresco, grafica e design, decorazione del vetro di murano, acquerello, fumetto, china e decorazione della porcellana.

Made with the utmost care and attention in every detail during the production, these brushes are the essential tool for every painting or decorative work which needs extreme precision. Employing uniquely the finest male Kolinsky tail's hair collected during winter seasons when the temperature is so harsh that the sable fur grows thicker and stronger in order to face the forbidding temperature of 50 C° below zero, it is only with these extremely fine and at the same time uncomparably elastic hairs that these, perfect in shape and functionality brushes, are made in order to satisfy the most demanding professionals. Used on a very high professional level in areas such as iconography, restoration of artworks, murals, graphics and design, Murano glass and porcelain decoration, watercolor, comics and Indian ink.



37 Pennello tondo, pelo martora Kolinsky siberiana. Ghiera in ottone nichelato. Manico corto di legno verniciato nero.

Round brush, Siberian Kolinsky sable hair. Nickel plated brass ferrule. Short wooden handle, black varnished.

SIZES	10/0	5/0	4/0	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	10	12
† H.L. mm	4,0	5,0	5,5	6,0	7,5	9,0	11,0	13,0	15,0	18,0	19,0	20,0	21,0	23,0	25,0	29,0
Ø D.F. mm	1,2	1,3	1,5	1,7	1,8	2,0	2,3	2,6	3,0	3,5	3,8	4,0	4,5	5,0	5,5	6,3



Prestigioso strumento polifunzionale, creato nella versione a manico corto per qualsiasi utilizzo professionale su banco. Possedendo un'ottima elasticità si presta perfettamente alle tecniche ad olio per pittori che prediligono un utilizzo ravvicinato al supporto, mentre grazie ad una buona morbidezza e capillarità che mantiene, viene utilizzato nella versione a forma tonda, anche per l'utilizzo con acquerelli e colori fluidi.

Prestigious multifunctional tool, created with short handle for whichever professional use on desk. By owning a great elasticity, it perfectly lends itself to oil painting techniques for painters who prefer a closer use to the selected support, while, thanks to a good softness and capillarity, it is also used with watercolors and fluid paints in its round shaped version.

Versione a manico lungo a pag. 26. Serie 480, 460, 428
Long handle version at page 26. Series 480, 460, 428



Round brush, Mongoose synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, black varnished.

	SIZES	10/0	5/0	4/0	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20
↑	H.L. mm	5,0	6,0	7,0	8,0	9,0	10,0	11,0	12,0	13,0	14,0	15,0	16,0	18,0	20,0	21,0	22,0	25,0	28,0	31,0	34,0	37,0
Ø	D.F. mm	1,4	1,6	1,7	1,8	1,9	2,1	2,3	2,5	2,8	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	5,3	5,5	6,5	7,5	8,5	9,5	10,5

Flat brush, Mongoose synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Short wooden handle, black varnished.

	SIZES	2/0	0	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
↑	H.L. mm	5,5	6,0	6,5	7,0	8,5	10,5	12,5	14,5	15,5	16,5	18,0	19,5	21,0
↔	W.F. mm	2,7	3,0	3,5	4,5	5,5	7,0	8,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0

Filbert brush, Mongoose synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Short wooden handle, black varnished.

	SIZES	2/0	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
↑	H.L. mm	7,0	7,5	8,5	10,5	13,0	16,0	19,0	20,5	22,0	23,5	25,5	27,5
↔	W.F. mm	2,7	3,0	4,5	5,5	7,0	8,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0

764

SINTETICO FINE
THIN SYNTHETIC

La versione a manico corto del sintetico Fine è tra le più ricercate nel mercato italiano in quanto riconosciuto come strumento capace di adattarsi a qualsiasi tecnica pittorica, dal modellismo, alla decorazione del vetro, fino all'acquerello. Utilizzato anche da pittori iperrealisti che prediligono una maggiore vicinanza al supporto.

The short handled Thin synthetic is one of the most requested on the Italian market since it's well-known as a tool capable of adapting to whatever painting technique, from modelling to glass decoration, up to watercolor. Used also by hyperrealist painters who prefer painting closer to the support.

Versione a manico lungo a pag. 32. Serie 865, 866, 868
Long handle version at page 32. Series 865, 866, 868



595 Pennello tondo, sintetico Fine. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato verde.

Round brush, Thin synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, green varnished.

SIZES	10/0	6/0	5/0	4/0	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20	22
↑ H.L. mm	5,0	5,0	6,0	7,0	8,0	9,0	10,0	11,0	12,0	13,0	14,0	15,0	16,0	18,0	20,0	21,0	22,0	25,0	28,0	31,0	34,0	37,0	40,0
Ø D.F. mm	1,4	1,5	1,6	1,7	1,8	1,9	2,1	2,3	2,5	2,8	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	5,3	5,5	6,5	7,5	8,5	9,5	10,5	11,5

596 Pennello piatto, sintetico Fine. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato verde.

Flat brush, Thin synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, green varnished.

SIZES	2/0	0	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22
↑ H.L. mm	5,5	6,0	6,5	7,0	8,5	10,5	12,5	14,5	15,5	16,5	18,0	19,5	21,0	23,0
↔ W.F. mm	2,7	3,0	3,5	4,5	5,5	7,0	8,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0	20,0

598 Pennello a lingua di gatto, sintetico Fine. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato verde.

Filbert brush, Thin synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, green varnished.

SIZES	2/0	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22
↑ H.L. mm	7,0	7,5	8,5	10,5	13,0	16,0	19,0	20,5	22,0	23,5	25,5	27,5	30,0
↔ W.F. mm	2,7	3,0	4,5	5,5	7,0	8,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0	20,0



SINTETICO TORAY TORAY SYNTHETIC

Originale sintetico Toray giapponese, tradizionalmente utilizzato nel settore della decorazione e del restauro per l'affidabile qualità delle fibre dalle caratteristiche polifunzionali, specialmente per la morbidezza della pennellata, molto apprezzabile per essere un sintetico a media elasticità. Utilizzabili anche per pittura con acrilici ed oli semi densi per una resa cromatica fluida ed omogenea.

Original Japanese Toray synthetic, traditionally used in the field of decoration and restoration for the reliable quality of the multifunctional fibers, especially for the softness of the brushstroke, very appreciated to be a synthetic with medium elasticity. Also used for painting with acrylics and semi-dense oils for a smooth and homogeneous chromatic rendering.

Disponibile solamente a manico corto
Only available with short handle



364

Pennello tondo, sintetico Toray. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato bianco.

Round brush, Toray synthetic. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden white handle.

SIZES	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18
↑ H.L. mm	6,5	7,5	8,0	9,5	12,0	15,5	17,5	18,0	20,0	21,0	23,0	25,0	31,0	32,0	33,0	35,0	37,0
Ø D.F. mm	1,7	1,8	1,9	2,0	2,5	3,3	3,5	3,8	4,5	5,0	5,5	6,5	8,0	9,0	10,0	10,5	11,0

367

Pennello piatto, sintetico Toray. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato bianco

Flat brush, Toray synthetic. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden white handle.

SIZES	0	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18
↑ H.L. mm	5,5	6,0	6,5	7,0	8,5	10,5	12,5	14,5	15,5	16,5	18,0
↔ W.F. mm	3,0	3,5	4,5	5,5	6,5	9,0	10,0	11,5	12,5	14,0	17,5



364

SINTETICO BRONZO
BRONZE SYNTHETIC

Linea di pennelli dalle svariate forme realizzate con le fibre teijin giapponesi di alta qualità, allo scopo di offrire a diverse categorie di esperti decoratori, strumenti di livello professionale, la cui resa si incentra sulla precisione del tratto netto, omogeneo e sottile con qualsiasi tipologia di colore e tecnica.

This line is composed by brushes with various shapes made with Japanese Teijin high quality synthetic fibers, with the purpose of offering professional tools to different categories of expert decorators who need precise, clear, homogeneous and thin brush strokes with whichever color type and technique.

Versione a manico lungo a pag. 30. Serie 750, 755, 758
Long handle version at page 30. Series 750, 755, 758



450 Pennello tondo, sintetico Bronzo. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato blu.
*Round brush, Bronze synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, blue varnished.*

SIZES	5/0	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14
↑ H.L. mm	4,0	5,0	6,0	7,0	9,0	10,0	12,0	14,0	16,0	18,5	22,0	24,0	25,0	27,0	30,0	36,0
Ø D.F. mm	1,4	1,6	1,7	1,9	2,1	2,3	2,8	3,0	3,5	4,0	4,5	5,3	6,5	7,0	8,5	11,0

452 Pennello tondo lungo, sintetico Bronzo. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato blu.
*Long round brush, Bronze synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, blue varnished.*

SIZES	0	1	2	3	4	5	6
↑ H.L. mm	11,0	12,5	16,0	18,0	19,0	20,0	22,0
Ø D.F. mm	1,9	2,1	2,3	2,8	3,0	3,5	4,0

453 Pennello tondo extra lungo, sintetico Bronzo. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato blu.
*Extra long round brush, Bronze synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, blue varnished.*

SIZES	20/0	10/0	5/0	3/0	0	1	2	3
↑ H.L. mm	14,0	15,0	16,0	17,0	20,0	22,0	24,0	25,0
Ø D.F. mm	1,2	1,4	1,6	1,8	1,9	2,1	2,3	2,8

455 Pennello piatto, sintetico Bronzo. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato blu.
*Flat brush, Bronze synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, blue varnished.*

SIZES	0	2	4	6	8	10	12	14
↑ H.L. mm	8,0	10,0	12,5	14,0	15,5	17,0	18,0	19,0
↔ W.F. mm	4,0	4,5	5,5	6,5	8,5	10,0	12,0	13,5

457 Pennello piatto angolare, sintetico Bronzo. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato blu.
*Flat angular brush, Bronze synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, blue varnished.*

SIZES	0	2	4	6	8	10	12	14
↑ H.L. mm	8,0	10,0	12,5	14,0	15,5	17,0	18,0	19,0
↔ W.F. mm	4,0	4,5	5,5	6,5	8,5	10,0	12,0	13,5

458 Pennello a lingua di gatto, sintetico Bronzo. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato blu.
*Filbert brush, Bronze synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, blue varnished.*

SIZES	0	2	4	6	8	10	12	14
↑ H.L. mm	8,0	10,0	12,5	14,0	15,5	17,0	18,0	19,0
↔ W.F. mm	4,0	4,5	5,5	6,5	8,5	10,0	12,0	13,5

459 Pennello a ventaglio, sintetico Bronzo. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato blu.
*Fan brush, Bronze synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, blue varnished.*

SIZES	2	4	6	8
↑ H.L. mm	25,0	29,0	33,0	39,0
W.F. mm	6,0	7,5	9,5	11,5



SINTETICO PRUGNA
PLUM SYNTHETIC

Negli ambienti scolastici dove ci si avvicina all'apprendimento delle tecniche ad olio e acrilico su banco, il classico sintetico Prugna, in versione a manico corto, diviene uno dei migliori strumenti di alta qualità. Tra i primi sintetici ad alta elasticità storicamente presenti nel mercato contemporaneo, è ancora oggi tra i più richiesti per svariati settori, tra cui modellismo e decorazione tessile.

The classic short handled Plum synthetic is one of the best high quality tools in school environments where the learning of oil and acrylics painting techniques on desk are approached. One of the first high elasticity synthetics historically present on the contemporary market, it's still among the most requested in various areas such as modelling and textile decoration.

Versione a manico lungo a pag. 34. Serie 850, 855, 858
Long handle version at page 34. Series 850, 855, 858



850/c Pennello tondo, sintetico Prugna. Ghiera in ottone nichelato. Manico corto di legno verniciato nero.

Round brush, Plum synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Short wooden handle, black varnished.

SIZES	5/0	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20
↑ H.L. mm	5,0	6,0	7,0	8,0	9,0	10,0	11,0	12,0	13,0	14,0	15,0	16,0	18,0	20,0	22,0	25,0	28,0	31,0	34,0
Ø D.F. mm	1,4	1,6	1,7	1,8	1,9	2,1	2,3	2,5	2,8	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	5,5	6,5	7,5	8,5	9,5

855/c Pennello piatto, sintetico Prugna. Ghiera in ottone nichelato. Manico corto di legno verniciato nero.

Flat brush, Plum synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Short wooden handle, black varnished.

SIZES	2/0	0	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
↑ H.L. mm	5,0	5,5	6,0	6,5	7,5	9,0	11,5	13,5	14,5	15,5	17,0	18,5	20,0
↔ W.F. mm	2,7	3,0	3,5	4,5	5,5	7,0	8,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0

858/c Pennello a lingua di gatto, sintetico Prugna. Ghiera in ottone nichelato. Manico corto di legno verniciato nero.

Cat's tongue brush, Plum synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Short wooden handle, black varnished.

SIZES	2/0	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
↑ H.L. mm	5,5	6,0	7,0	8,0	10,5	13,0	16,0	18,0	20,0	22,0	25,0	28,0
↔ W.F. mm	2,7	3,0	4,5	5,5	7,0	8,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0



SINTETICO SMERALDO
EMERALD SYNTHETIC

Ideato principalmente per la pittura ad olio denso, con tocchi decisi e materici in cui è richiesta anche un'eccellente stesura cromatica per effetti più realistici con colori pastosi, in versione a manico corto diviene lo strumento ideale per il pittore amatoriale non ancora in grado di gestire al meglio un pennello a manico lungo, oppure perfetto per quei pittori professionisti che richiedono la costante visione e controllo dei dettagli da una minore distanza. Utilizzabile per la decorazione di qualsiasi supporto in cui è richiesta una pennellata netta ed elastica.

This synthetic is mainly designed for dense oil painting with decise and substantial brush strokes; it is also excellent thanks to its chromatic draft in order to obtain more realistic effects with dense colors. Its short handle version is the ideal tool for amateur painters who are not yet capable of managing a long handle brush, or perfect for those professionals who demand the constant details monitoring from a closer distance. It is suitable for the decoration of whichever support in which a clear and elastic brush stroke is requested.

Versione a manico lungo a pag. 36. Serie 370, 375, 378
Long handle version at page 36. Series 370, 375, 378



270 Pennello tondo, sintetico Smeraldo. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato verde.

*Round brush, Emerald synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, green varnished.*

SIZES	10/0	5/0	4/0	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20
↑ H.L. mm	5,0	6,0	7,0	8,0	9,0	10,0	11,0	12,0	13,0	14,0	15,0	16,0	18,0	20,0	21,0	22,0	25,0	28,0	31,0	34,0	37,0
Ø D.F. mm	1,4	1,6	1,7	1,8	1,9	2,1	2,3	2,5	2,8	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	5,3	5,5	6,5	7,5	8,5	9,5	10,5

275 Pennello piatto, sintetico Smeraldo. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato verde.

*Flat brush, Emerald synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, green varnished.*

SIZES	2/0	0	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
↑ H.L. mm	5,5	6,0	6,5	7,0	8,5	10,5	12,5	14,5	15,5	16,5	18,0	19,5	21,0
↔ W.F. mm	2,7	3,0	3,5	4,5	5,5	7,0	8,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0

278 Pennello a lingua di gatto, sintetico Smeraldo. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato verde.

*Filbert brush, Emerald synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, green varnished.*

SIZES	2/0	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
↑ H.L. mm	7,0	7,5	8,5	10,5	13,0	16,0	19,0	20,5	22,0	23,5	25,5	27,5
↔ W.F. mm	2,7	3,0	4,5	5,5	7,0	8,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5	18,0

270



278



275

SINTETICO SATURNO
SATURN SYNTHETIC

Sintetico ad alta elasticità per pennellate intense e materiche con colori untuosi e pastosi. Creato appositamente per far parte di una linea di 3 diverse tipologie di pennelli, allo scopo di poter offrire in un unico kit una gamma di strumenti dalle caratteristiche differenti e capaci di soddisfare le esigenze basiche delle principali tecniche di pittura. Dal design elegante e innovativo, sono assemblati con ghiera satinata in cui non avviene la classica opacizzazione, e con manici verniciati a buratto resistenti all'acqua.

High elasticity synthetic for intense and substantial brush strokes with pasty and oily colors. Created specifically to be part of a line with 3 different brush types, in order to be able to offer in a single kit a range of tools with different features that can satisfy the basic needs of the main painting techniques. With an innovative and elegant design, they're assembled with satin ferrules which prevents the typical opacification, and with water resistant tumbled varnished handles.

Disponibile solamente a manico corto
Only available with short handle



580 Pennello tondo, sintetico Saturno. Ghiera in ottone nichelato opaco. Manico nero corto di legno verniciato a buratto, resistente all'acqua.

Round brush, Saturn synthetic fiber. Matt nickel plated brass ferrule. Short wooden tumbled black handle, waterproof.

SIZES	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18
† H.L. mm	8,0	10,0	12,0	14,0	16,0	20,0	22,0	25,0	28,0	31,0
Ø D.F. mm	1,8	2,1	2,5	3,0	4,0	5,0	5,5	6,5	7,5	8,5

583 Pennello piatto, sintetico Saturno. Ghiera in ottone nichelato opaco. Manico nero corto di legno verniciato a buratto, resistente all'acqua.

Flat brush, Saturn synthetic fiber. Matt nickel plated brass ferrule. Short wooden tumbled black handle, waterproof.

SIZES	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18
† H.L. mm	6,0	7,0	8,5	10,5	12,5	14,5	15,5	16,5	18,0	19,5
W.F. mm	3,0	4,5	5,5	7,0	8,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5

587 Pennello a lingua di gatto, sintetico Saturno. Ghiera in ottone nichelato opaco. Manico nero corto di legno verniciato a buratto, resistente all'acqua.

Cat's tongue brush, Saturn synthetic fiber. Matt nickel plated brass ferrule. Short wooden tumbled black handle, waterproof.

SIZES	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18
† H.L. mm	6,0	7,0	8,0	10,5	13,0	16,0	18,0	20,0	22,0	25,0
W.F. mm	3,0	4,5	5,5	7,0	8,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5

587

583

580

SINTETICO MERCURIO
MERCURY SYNTHETIC

Composto da un mix di fibre di differente spessore, restituisce una pennellata morbida ma pur sempre elastica, ideale per tecniche con oli ed acrilici medio fluidi. Creato appositamente per far parte di una linea di 3 diverse tipologie di pennelli, allo scopo di poter offrire in un unico kit una gamma di strumenti dalle caratteristiche differenti e capaci di soddisfare le esigenze basiche delle principali tecniche di pittura. Dal design elegante e innovativo, sono assemblati con ghiera satinata in cui non avviene la classica opacizzazione, e con manici verniciati a buratto resistenti all' acqua.

Created with a different thickness fibers mix, it release a soft but at the same time elastic brush stroke, is ideal for medium dense oil and acrylic. Created specifically to be part of a line with 3 different brush types, in order to be able to offer in a single kit a range of tools with different features that can satisfy the basic needs of the main painting techniques. With an innovative and elegant design, they're assembled with satin ferrules which prevents the typical opacification, and with water resistant tumbled varnished handles.

Disponibile solamente a manico corto
Only available with short handle



680 Pennello tondo, sintetico Mercurio. Ghiera in ottone nichelato opaco. Manico nero corto di legno verniciato a buratto, resistente all'acqua.

Round brush, Mercury synthetic fiber. Matt nickel plated brass ferrule. Short wooden tumbled black handle, waterproof.

SIZES	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18
↑ H.L. mm	8,0	10,0	12,0	14,0	16,0	20,0	22,0	25,0	28,0	31,0
Ø D.F. mm	1,8	2,1	2,5	3,0	4,0	5,0	5,5	6,5	7,5	8,5

683 Pennello piatto, sintetico Mercurio. Ghiera in ottone nichelato opaco. Manico nero corto di legno verniciato a buratto, resistente all'acqua.

Flat brush, Mercury synthetic fiber. Matt nickel plated brass ferrule. Short wooden tumbled black handle, waterproof.

SIZES	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18
↑ H.L. mm	6,0	7,0	8,5	10,5	12,5	14,5	15,5	16,5	18,0	19,5
W.F. mm	3,0	4,5	5,5	7,0	8,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5

687 Pennello a lingua di gatto, sintetico Mercurio. Ghiera in ottone nichelato opaco. Manico nero corto di legno verniciato a buratto, resistente all'acqua.

Cat's tongue brush, Mercury synthetic fiber. Matt nickel plated brass ferrule. Short wooden tumbled black handle, waterproof.

SIZES	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18
↑ H.L. mm	7,5	8,5	10,5	13,0	16,0	19,0	20,5	22,0	23,5	25,5
W.F. mm	3,0	4,5	5,5	7,0	8,5	10,5	12,0	13,5	15,0	16,5

680



683



687



GRAFICA, MINIATURE E RESTAURO GRAPHICS, MINIATURES AND RESTORATION

Strumenti professionali dal corpo ridotto per consentire al miniaturista e al restauratore, il massimo controllo del movimento della punta sottile, indispensabile per realizzare i più piccoli dettagli con la massima precisione. La serie 333 con manico sfaccettato, è invece dedicata a qualsiasi tipologia di grafico che realizza a mano i propri lavori su banco inclinato. La martora Kolinsky è il miglior materiale esistente ad oggi per la creazione di strumenti professionali per lavori tecnici di precisione.

Professional tools with narrowed body in order to grant the maximum control of the thin tip movement, essential in order to create the smallest details with the utmost precision. Series 333 with faceted handle is dedicated to every graphic designer who makes his works by hand on inclined desk. Kolinsky sable is, to this day, the best existent material in the crafting of professional instruments for precision works.

333 Pennello tondo, pelo martora Kolinsky. Ghiera in ottone nichelato.
Manico triangolare corto di legno verniciato mogano.

*Round brush, Kolinsky sable hair. Nickel plated brass ferrule.
Triangular short wooden handle, mahogany varnished.*

SIZES	5/0	4/0	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6
↑ H.L. mm	3,5	4,0	5,0	6,0	8,0	9,0	10,5	12,5	14,0	15,0	17,0
Ø D.F. mm	1,55	1,6	1,7	1,75	1,8	1,9	2,1	2,3	3,0	3,5	4,0



335 Pennello tondo corto, pelo martora Kolinsky. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato nero.

*Short round brush, Kolinsky sable hair. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, black varnished.*

SIZES	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14
↑ H.L. mm	3,0	3,5	4,0	5,0	6,0	6,5	7,0	7,5	8,0	8,5	9,0	10,0	11,0	13,0	14,0
Ø D.F. mm	1,6	1,65	1,7	1,8	1,9	2,1	2,3	2,5	2,8	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	5,5



330 Pennello tondo corto, pelo martora Kolinsky. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato nero.

*Short round brush, Kolinsky sable hair. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, black varnished.*

SIZES	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
↑ H.L. mm	3,5	4,0	5,0	5,2	5,4	6,0	7,3	8,0	9,5	11,5	14,0	15,0	16,0
Ø D.F. mm	1,6	1,65	1,7	1,9	2,3	2,5	2,8	3,5	4,0	5,0	5,5	6,0	6,5



730 Pennello tondo corto, sintetico Oro. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato rosso.

*Short round brush, Gold synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, red varnished.*

SIZES	3/0	2/0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
↑ H.L. mm	3,5	4,0	5,0	5,2	5,4	6,0	7,3	8,0	9,5	11,5	14,0	15,0	16,0
Ø D.F. mm	1,6	1,65	1,7	1,9	2,3	2,5	2,8	3,5	4,0	5,0	5,5	6,0	6,5



333

335

330

730

RESTAURO 1/2
RESTORATION

Le arti del restauro e della decorazione di grandi superfici, soprattutto murarie o scenografiche, necessitano di pennelli dalle fibre grezze e naturali che possano garantire elasticità e compattezza tali da poter caricare e rilasciare grandi quantità di colore. Questi pennelli tradizionalmente chiamati tiralinee e muccini, vengono prodotti ancora oggi con l'originale tecnica di legatura tra setola e manico.

The arts of restoration and decoration on big areas, mostly murals or scenographies, need brushes with unprocessed and natural fibers which can grant elasticity and firmness in order to load and release great color quantities. These brushes are traditionally called "tiralinee" and "muccini" and are still created with the original binding technique between the bristle and the handle.



900 Pennello tondo "riga", setola Bionda. Ghiera in filo plastificato. Manico lungo di legno grezzo.

"Riga" round brush, Blond bristle. Plasticized thread ferrule. Long wooden handle, raw finishing.

SIZES	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
† H.L. mm	37,0	38,0	44,0	46,0	47,0	48,0	50,0	54,0	58,0	64,0	65,0
Ø D.F. mm	7,0	7,5	8,0	9,5	10,0	12,0	12,2	12,6	13,0	14,0	16,0

904 Pennello tondo "riga", setola Nera. Ghiera in filo plastificato. Manico lungo di legno grezzo.

"Riga" round brush, Black bristle. Plasticized thread ferrule. Long wooden handle, raw finishing.

SIZES	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
† H.L. mm	37,0	38,0	44,0	46,0	47,0	48,0	50,0	54,0	58,0	64,0	65,0
Ø D.F. mm	7,0	7,5	8,0	9,5	10,0	12,0	12,2	12,6	13,0	14,0	16,0

800 Pennello tondo bombato "muccino", setola Bionda. Ghiera in filo plastificato. Manico lungo ottagonale di legno grezzo.

"Muccino" oval pointed round brush, Blond bristle. Plasticized thread ferrule. Long octagonal wooden handle, raw finishing.

SIZES	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28
† H.L. mm	51,0	52,0	53,0	55,0	62,0	64,0	65,0	69,0	70,0	74,0
Ø D.F. mm	15,0	16,0	18,0	20,0	21,5	24,0	25,0	27,5	28,5	30,0

800

904

Made in Italy - Pura Setola 26

Made in Italy - Pura Setola 18

RESTAURO 2/2
RESTORATION

Le arti del restauro e della decorazione di grandi superfici, soprattutto murarie o scenografiche, necessitano di pennelli dalle fibre grezze e naturali che possano garantire elasticità e compattezza tali da poter caricare e rilasciare grandi quantità di colore. I pennelli chiamati astuccini o anche standarini e mille-usi sono tradizionalmente tra gli strumenti basilici e indispensabili del restauratore italiano.

The arts of restoration and decoration on big areas, mostly murals or scenographies, need brushes with unprocessed and natural fibers which could grant elasticity and firmness in order to load and release great color quantities. The brushes called astuccini or even standarini or mille-usi are traditionally among the basic and indispensable tools of the Italian restorer.

970 Pennello “astuccino”, setola Bionda. Ghiera in ottone nichelato. Manico corto di legno verniciato rosso.

“Astuccino” brush, Blond bristle. Nickel plated brass ferrule. Short wooden handle, red varnished.

SIZES	10	12	14	16	18	20	22	24
† H.L. mm	26,0	28,5	30,0	33,5	36,0	38,0	43,0	47,0
W.F. mm	12,0	13,0	15,0	16,0	18,0	20,0	25,5	30,0
ELASTICITA' ELASTICITY	<div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>							
TENUTA COLORE COLOR RETENTION	<div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>							
MORBIDEZZA SOFTNESS	<div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>							
RESISTENZA USURA WEAR RESISTANCE	<div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>							

971 Pennello “astuccino”, sintetico Oro. Ghiera in ottone nichelato. Manico corto di legno verniciato rosso.

“Astuccino” brush, Gold synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Short wooden handle, red varnished.

SIZES	10	12	14	16	18	20	22	24
† H.L. mm	26,0	28,5	30,0	33,5	36,0	38,0	43,0	47,0
W.F. mm	12,0	13,0	15,0	16,0	18,0	20,0	25,5	30,0
ELASTICITA' ELASTICITY	<div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>							
TENUTA COLORE COLOR RETENTION	<div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>							
MORBIDEZZA SOFTNESS	<div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>							
RESISTENZA USURA WEAR RESISTANCE	<div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>							

976 Pennello “astuccino”, sintetico Bronzo. Ghiera in ottone nichelato. Manico corto di legno verniciato blu.

“Astuccino” brush, Bronze synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Short wooden handle, blue varnished.

SIZES	4	6	8	10	12	14
† H.L. mm	22,0	24,0	28,0	31,0	35,0	37,0
W.F. mm	6,5	8,0	10,5	12,5	13,5	16,5
ELASTICITA' ELASTICITY	<div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>					
TENUTA COLORE COLOR RETENTION	<div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>					
MORBIDEZZA SOFTNESS	<div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>					
RESISTENZA USURA WEAR RESISTANCE	<div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>					



970

976

971

CERAMICA
CERAMIC

Nel settore della ceramica si utilizzano soprattutto pennelli con il serbatoio. Questa particolarità permette allo strumento di trasportare un' elevata quantità di colore, in modo tale che l'utilizzatore possa eseguire linee decorative continue senza dover ricaricare costantemente il pennello.

For ceramic paintings it's usually advisable to use brushes with tank that allows to charge an elevated quantity of colour, so that the user can easily carry out decorative lines without having to return to the palette of colours.

225 Pennello tondo con serbatoio, pelo bue Extra. Ghiera in ottone nichelato. Manico corto di legno verniciato rosso.

Round brush with tank, Extra ox hair. Nickel plated brass ferrule. Short wooden handle, red varnished.

SIZES	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
† H.L. mm	14,0	18,0	19,0	24,0	26,0	28,0	31,0	34,0	38,0	42,0
Ø D.F. mm	1,9	2,5	3,0	4,0	5,0	5,5	6,5	7,5	8,5	9,5

725 Pennello tondo con serbatoio, sintetico Oro. Ghiera in ottone nichelato. Manico corto di legno verniciato rosso

Round brush with tank, Gold synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Short wooden handle, red varnished.

SIZES	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
† H.L. mm	14,0	18,0	19,0	24,0	26,0	28,0	31,0	34,0	38,0	42,0
Ø D.F. mm	1,9	2,5	3,0	4,0	5,0	5,5	6,5	7,5	8,5	9,5

95 Pennello tondo con serbatoio, pelo vajo punta martora. Ghiera in ottone nichelato. Manico corto di legno verniciato nero.

Round brush with tank, squirrel hair sable tip. Nickel plated brass ferrule. Short wooden handle, black varnished.

SIZES	2	4	6	8	10
† H.L. mm	23,0	25,0	27,0	29,0	31,0
Ø D.F. mm	3,5	4,0	4,8	5,5	6,2

315 Pennello tondo con serbatoio, pelo martora Kolinsky. Ghiera in ottone nichelato. Manico corto di legno verniciato rosso.

Round brush with tank, Kolinsky sable hair. Nickel plated brass ferrule. Short wooden handle, red varnished.

SIZES	2	4	6	8	10	12	14
† H.L. mm	20,0	23,0	25,0	27,0	29,0	31,0	36,0
Ø D.F. mm	2,2	2,5	3,0	3,5	5,0	5,5	6,2

951 Pennello piatto lungo, pelo vajo Kazan. Ghiera in ottone nichelato. Manico corto di legno verniciato nero.

Long flat brush, Kazan squirrel hair. Nickel plated brass ferrule. Short wooden handle, black varnished.

SIZES	1/4"	1/2"	3/4"	1"	1 1/2"
† H.L. mm	16,0	25,0	32,0	37,0	43,0
↔ W.F. mm	6,5	16,5	23,0	29,0	36,0

958 Pennello piatto lungo, sintetico vajo Kazan. Ghiera in ottone nichelato. Manico corto di legno verniciato blu.

Long flat brush, Kazan squirrel synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Short wooden handle, blue varnished.

SIZES	1/4"	1/2"	3/4"	1"	1 1/2"
† H.L. mm	16,0	25,0	32,0	37,0	43,0
↔ W.F. mm	6,5	16,5	23,0	29,0	36,0

165 Pennello tondo punta ovale, pelo bue Chiaro. Ghiera in ottone nichelato. Manico corto di legno verniciato rosso.

Oval pointed round brush, Light ox hair. Nickel plated brass ferrule. Short wooden handle, red varnished.

SIZES	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
† H.L. mm	8,5	9,5	11,5	14,5	19,0	21,0	23,5	26,0	29,5	32,0	33,5
Ø D.F. mm	1,8	2,3	2,5	3,5	4,5	5,5	6,5	7,5	8,5	9,5	10,5



SCRITTURA LINER BRUSH

Linee di pennelli realizzati con i migliori sintetici e peli naturali che si contraddistinguono per la maggiore flessibilità e morbidezza, garantendo il tocco delicato necessario in questa tecnica. La particolarità di questi strumenti è la lunghezza del pelo, in quanto assicura non solo una buona manovrabilità nella tracciatura delle linee, ma anche un'ottima ritenzione e rilascio omogeneo del colore.

Brushes realized with the best quality synthetics and natural hairs, characterised by the greater softness and flexibility, which ensure the required light touch. The specificity of these tools is the hair lenght, which allow not only a good line marking, but also an excellent color retention and homogeneous release.

336 Pennello filettante tondo extra lungo, pelo martora Kolinsky. Ghiera in ottone nichelato. Manico corto di legno verniciato nero.

*Extra long round liner brush, Kolinsky sable hair. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, black varnished*

SIZES	0	1	2	4	6	8	10	12	14
† H.L. mm	16,0	17,0	18,0	20,0	21,0	22,0	23,0	25,5	27,5
Ø D.F. mm	1,7	1,8	1,9	2,3	2,8	3,1	3,5	4,0	5,0

453 Pennello filettante tondo extra lungo, sintetico Bronzo. Ghiera in ottone nichelato. Manico corto di legno verniciato blu.

*Extra long round liner brush, Bronze synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, blue varnished.*

SIZES	20/0	10/0	5/0	3/0	0	1	2	3
† H.L. mm	14,0	15,0	16,0	17,0	20,0	22,0	24,0	25,0
Ø D.F. mm	1,2	1,4	1,6	1,8	1,9	2,1	2,3	2,8

836 Pennello filettante tondo extra lungo, sintetico Oro. Ghiera in ottone nichelato. Manico corto di legno verniciato rosso.

*Extra long round liner brush, Gold synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, red varnished.*

SIZES	10/0	5/0	3/0	2/0	0	1	2	4	6
† H.L. mm	12,0	14,0	18,0	21,0	23,0	24,0	26,0	28,0	30,0
Ø D.F. mm	1,6	1,7	1,9	2,3	2,8	3,0	3,5	4,0	4,5

838 Pennello filettante tondo extra lungo, sintetico Ambra. Ghiera in ottone nichelato. Manico corto di legno verniciato azzurro.

*Extra long round liner brush, Amber synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, light blue varnished.*

SIZES	10/0	5/0	3/0	2/0	0	1	2	4	6
† H.L. mm	12,0	14,0	18,0	21,0	23,0	24,0	26,0	28,0	30,0
Ø D.F. mm	1,6	1,7	1,9	2,3	2,8	3,0	3,5	4,0	4,5

839 Pennello filettante tondo extra lungo, sintetico Oro. Ghiera in ottone nichelato. Manico lungo di legno verniciato rosso.

*Extra long round liner brush, Gold synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, red varnished.*

SIZES	10/0	5/0	3/0	2/0	0	1	2	4	6
† H.L. mm	12,0	14,0	18,0	21,0	23,0	24,0	26,0	28,0	30,0
Ø D.F. mm	1,6	1,7	1,9	2,3	2,8	3,0	3,5	4,0	4,5

482 Pennello filettante tondo lungo, sintetico Mangusta. Ghiera in ottone nichelato. Manico lungo di legno verniciato nero.

*Long round liner brush, Mongoose synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, black varnished.*

SIZES	0	1	2	4	6	8	10
† H.L. mm	10,0	12,0	15,0	18,0	22,0	26,0	30,0
Ø D.F. mm	1,8	2,1	2,5	3,0	4,0	5,0	5,5

820 Pennello filettante tondo extra lungo, pelo bue Extra. Ghiera in ottone nichelato. Manico lungo di legno verniciato rosso.

*Extra long round liner brush, Extra ox hair. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, red varnished.*

SIZES	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18
† H.L. mm	19,5	23,0	24,0	27,5	30,5	33,5	36,5	39,0	44,0	47,0
Ø D.F. mm	2,3	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	6,5	7,5	8,5	9,5



TECNICHE VARIE VARIOUS TECHNIQUES

Particolari pennelli le cui forme nascono da specifiche esigenze tecniche in diversi settori. Serie 135 e 117 per tirare linee lunghe e sottili nel settore del pinstriping, serie 360 per sfumature e ombreggi nel country decor, serie 1200 , 1265 e 1131 per effetti di decorazione e venature finto legno e finto marmo, serie 2030 per catturare la foglia oro nel settore della doratura.

Particular brushes whose shapes are born from specific technical requirements in different sectors. Series 135 and 117 to draw long, thin lines in the pinstriping sector, series 360 for shades and shading in country decor, series 1200, 1265 and 1131 for decoration effects and faux wood and faux marble veins, series 2030 to catch the gold leaf in the gilding sector.

135 Pennello a spada, pelo vajo Kazan. Ghiera in ottone dorato.
Manico “mini” di legno grezzo. Numeri disponibili: 2/0 - 0 - 1 - 3 - 5.
*Sword brush, Kazan squirrel hair. Golden plated brass ferrule.
“Mini” wooden handle, raw finishing. Numbers available: 2/0 - 0 - 1 - 3 - 5.*

SIZES	2/0	0	1	3	5
† H.L. mm	50,0	55,0	60,0	65,0	70,0
Ø W.F. mm	7,0	9,0	10,5	12,0	15,0

117 Pennello filettante tondo extra lungo, pelo bue Extra. Ghiera in ottone nichelato.
Manico extra corto di legno grezzo. Numeri disponibili: 0 - 2 - 4 - 6.
*Extra long round liner brush, Extra ox hair. Nickel plated brass ferrule.
Extra short wooden handle, raw finishing. Numbers available: 0 - 2 - 4 - 6.*

SIZES	0	2	4	6
† H.L. mm	55,0	60,0	65,0	70,0
Ø D.F. mm	2,0	2,3	3,0	3,8

360 Pennello tondo bombato, setola Extra. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato nero. Numeri disponibili: 4 - 6 - 8 - 10.
*Cambered round brush, Extra bristle. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, black varnished. Numbers available: 4 - 6 - 8 - 10.*

SIZES	4	6	8	10
† H.L. mm	10,5	13,5	17,5	19,0
Ø D.F. mm	6,5	8,0	10,5	13,0

1200 Pennellessa a pettine, setola Bianca.
Manico di legno verniciato rosso. Numerazione disponibile dal 20 al 80.
*Comb mottler, White bristle.
Wooden handle, red varnished. Numbers from 20 to 80.*

2030 Pennello per doratura, pelo vajo Blu.
Supporto di cartone. Numeri disponibili: 20 - 30 - 40 - 50 - 60 - 70 - 80 - 90 - 100.
*Gilding brush, Blue squirrel hair.
Cardboard holders. Numbers available: 20 - 30 - 40 - 50 - 60 - 70 - 80 - 90 - 100.*

SIZES	20	30	40	50	60	70	80	90	100
† H.L. mm	45,0	45,0	45,0	50,0	50,0	50,0	55,0	55,0	55,0

1131 Plafoncino, pelo tasso. Ghiera in plastica.
Manico corto di legno verniciato mogano. Numeri disponibili: 2” - 2” 1/2 - 3” - 3” 1/2 - 4”.
*“Plafoncino”, badger hair. Plastic plate.
Short wooden handle, mahogany varnished. Numbers available: 2” - 2” 1/2 - 3” - 3” 1/2 - 4”.*

SIZES	2”	2”1/2	3”	3”1/2	4”
† H.L. mm	59,0	64,0	69,0	69,0	74,0
W.F. mm	50,0	63,0	75,0	88,0	100,0

1265 Pennellessa “battitore”, crine di cavallo.
Manico di legno verniciato nero. Numeri disponibili: 80 - 100.
*“Battitore” mottler, horsehair.
Wooden handle, black varnished. Numbers available: 80 - 100.*

SIZES	80	100
† H.L. mm	150,0	150,0



VENTAGLI
FAN BRUSHES

I pennelli a ventaglio grazie alla loro ampia ma sottile forma differente e caratteristica, sono i più adeguati a rendere dettagli appena percettibili come velature di colore, sfumature cromatiche ed effetti con macchie offuscate. Si presentano con molteplici tipologie di pelo che varia soprattutto in base alla propria elasticità, assecondando l'esigenza del pittore.

Fan brushes, thanks to their wide but thin and peculiar shape, are the most appropriate tools to paint slightly perceptible details, such as color veiling, chromatic shades and blurred spots. Realized with various kind of hairs, differing in their elasticity, so to satisfy painter needs.

141 Pennello a ventaglio, sintetico Marte. Ghiera in ottone verniciato nero.
Manico corto di legno verniciato trasparente punta nera.
*Fan brush, Mars synthetic fiber. Black varnished brass ferrule.
Short wooden handle, transparent varnished, black tip.*

215 Pennello a ventaglio, sintetico Perla. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato verde.
*Fan brush, Pearl synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, green varnished.*

217 Pennello a ventaglio, sintetico Ambra. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato azzurro.
*Fan brush, Amber synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, light blue varnished.*

459 Pennello a ventaglio, sintetico Bronzo. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato blu.
*Fan brush, Bronze synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, blue varnished.*

759 Pennello a ventaglio, sintetico Bronzo. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato blu.
*Fan brush, Bronze synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, blue varnished.*

226 Pennello a ventaglio, setola Bianca. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato rosso punta nera.
*Fan brush, White bristle. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, red varnished, black tip.*

228 Pennello a ventaglio, sintetico Oro. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato rosso.
*Fan brush, Gold synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, red varnished.*

230 Pennello a ventaglio, sintetico Prugna. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato nero.
*Fan brush, Plum synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, black varnished.*

232 Pennello a ventaglio, pelo tasso. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato trasparente punta nera.
*Fan brush, badger hair. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, transparent varnished, black tip.*

233 Pennello a ventaglio, sintetico Smeraldo. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato verde.
*Fan brush, Emerald synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, green varnished.*

235 Pennello a ventaglio, sintetico Mangusta. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato nero.
*Fan brush, Mongoose synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, black varnished.*

SIZES	2	4	6	8	Misure valide per tutte le serie precedenti.
† H.L. mm	25,0	29,0	33,0	39,0	Sizes valid for all previous series.
W.F. mm	6,0	7,5	9,5	11,5	

234 Pennello a ventaglio, pelo martora Kolinsky. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato nero.
*Fan brush, Kolinsky sable hair. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, black varnished.*

SIZES	2/0	0	1	2	4	6	8
† H.L. mm	10,0	13,0	17,0	20,0	24,0	27,0	31,0
W.F. mm	6,0	6,0	6,0	6,0	7,5	9,5	11,5



CAUCCIÙ
CAOUTCHOUC

I pennelli realizzati con questo tipo di materiale offrono cospicue opportunità di lavorazione in diversi settori delle belle arti, della cosmetica e del cake design. Sono efficaci se impiegati come mezzo utile alla sfumatura di pastelli e carboncini, regalando passaggi cromatici omogenei e d'effetto; trovano valore anche come strumenti per la scultura e la modellazione di composti morbidi e porosi come l'argilla; inoltre sono l'ideale per sagomare e scavare pitture dai colori pastosi e densi per creare effetti suggestivi e d'impatto; usati nella decorazione del vetro non lasciano pennellate. Data la loro complessiva morbidezza ed elasticità anche sensibile al tatto della pelle, nonché grazie alle forme ergonomiche di questa linea, il caucciù risulta essere un valido prodotto anche nel settore cosmetico e dei massaggi per la stesura di fanghi e creme.

Brushes created with this material offer plenty working methods opportunities in various areas such as Fine Arts, cosmetics and also cake design. They're effective when employed as a shading tool in charcoal and crayons techniques, giving homogeneous and impactful hues; they're valuable as sculpting and modelling tools of soft and porous materials like clay; furthermore, they're ideal in shaping and digging pasty and dense paints in order to create suggestive and impactful effects; used in glass decoration they don't leave any brush stroke traces. Given their overall softness and elasticity also in contact with skin, as well as, thanks to the ergonomical shapes of this line, caoutchouc turns out to be a valid product also in the cosmetic areas for massages and to lay down muds and lotions on skin.

508 Pennello a scalpello, caucciù. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato nero.

*Chisel brush, caoutchouc. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, black varnished.*

SIZES	0	2	6	10	16
† H.L. mm	8,0	10,0	15,0	25,0	28,0
Ø D.F. mm	4,5	5,0	8,5	12,0	14,0

510 Pennello a taglio angolare, caucciù. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato nero.

*Angular cutted brush, caoutchouc. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, black varnished.*

SIZES	0	2	6	10	16
† H.L. mm	6,0	7,0	12,0	20,0	23,0
Ø D.F. mm	4,5	5,0	8,5	12,0	14,0

512 Pennello a doppio taglio angolare, caucciù. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato nero.

*Double angular cutted brush, caoutchouc. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, black varnished.*

SIZES	0	2	6	10	16
† H.L. mm	6,0	8,0	13,0	21,0	26,0
Ø D.F. mm	4,5	5,0	8,5	12,0	14,0

514 Pennello triangolare, caucciù. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato nero.

*Triangular brush, caoutchouc. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, black varnished.*

SIZES	0	2	6	10	16
† H.L. mm	9,0	10,0	18,0	27,0	37,0
Ø D.F. mm	4,5	5,0	8,5	12,0	14,0

516 Pennello conico, caucciù. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato nero.

*Conical brush, caoutchouc. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, black varnished.*

SIZES	0	2	6	10	16
† H.L. mm	7,0	8,0	17,0	26,0	35,0
Ø D.F. mm	4,5	5,0	8,5	12,0	14,0



516

510

508

514

512

PITTURA VELOCE
FAST PAINTING

Questa linea brevettata, nata dalla concezione di una stesura del colore improvvisa, rapida, concettuale, consente di dipingere adottando nuove e innovative tecniche pittoriche dallo stile impressionistico, privo di particolari dettagli e precisione, ma impreziosito dalla casualità di un trasporto istintivo, quasi privo di controllo, che può regalare risultati sorprendenti. Realizzati in fibre di lattice di gomma, sono disponibili in due colori dalle diverse proprietà, più sottili e morbide le fibre bianche, più grandi ed elastiche quelle nere.

This patented line was born from the conception of a sudden, fast, conceptual way of laying color, which allows to paint adopting new and innovative techniques with an Impressionistic vibe to it without any particular detail or precision but enriched by the casualty of an instinctive emotional investment, almost free of whatever control, which can grant surprising outcomes. Made with latex fibers available in two colors, black and white, with different properties: softer and thinner the white, larger and more elastic the black.

521 Pennello tondo, fibre di lattice bianco. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato verde. Numeri disponibili: 4 - 5.

*Round brush, white latex fibers. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, green varnished. Numbers available: 4 - 5.*

SIZES	4	5
↑ H.L. mm	7,0	13,0
Ø D.F. mm	6,5	6,5

523 Pennello tondo, fibre di lattice nero. Ghiera in ottone nichelato.
Manico corto di legno verniciato rosso. Numeri disponibili: 6 - 7.

*Round brush, black latex fibers. Nickel plated brass ferrule.
Short wooden handle, red varnished. Numbers available: 6 - 7.*

SIZES	6	7
↑ H.L. mm	10,0	15,0
Ø D.F. mm	8,5	8,5



523

521

PENNA D'OCA
NATURAL QUILL

Con il pelo di scoiattolo russo originario della regione del Kazan, si realizzano i migliori pennelli di Vajo per l'arte della ceramica, del vetro e della porcellana. Poiché i colori per queste tecniche sono essenzialmente a base di acqua, per evitare l'ossidazione le ghiera utilizzate sono per tradizione in penna d'oca anziché di metallo.

These brushes are made with the hair of a Russian squirrel native to the Kazan region. This line is the best for decorating ceramic, glass and porcelain. Since the colors used in these techniques are essentially water based, the ferrules used are traditionally in natural quill instead of metal in order to avoid oxidation.



ELASTICITA'
ELASTICITY



TENUTA COLORE
COLOR RETENTION



MORBIDEZZA
SOFTNESS



RESISTENZA USURA
WEAR RESISTANCE



PUNTA FINE
TIP THINNESS

1300 "Bombasino" tondo, pelo vajo blu. Ghiera in plastica trasparente. Manico corto verniciato trasparente.

Round "Bombasino", blue squirrel hair. transparent plastic ferrule. Short wooden handle, transparent varnished.

SIZES 3/0 2/0 0 2 4 6 8 10 12 14 16

† H.L. mm 20,0 22,0 24,0 28,0 32,0 36,0 38,0 40,0 44,0 47,0 52,0

Ø D.F. mm 5,0 6,0 7,0 8,0 9,0 11,0 13,0 14,5 17,0 18,0 21,5

140 Pennello a spada, pelo vajo Kazan. Ghiera in penna d'oca naturale.

Sword brush, kazan squirrel hair. Natural quill ferrule.

652 Pennello tondo corto, pelo vajo Kazan. Ghiera in penna d'oca naturale.

Short round brush, Kazan squirrel hair. Natural quill ferrule.

662 Pennello tondo, pelo vajo Kazan. Ghiera in penna d'oca naturale.

Round brush, Kazan squirrel hair. Natural quill ferrule.

672 Pennello tondo lungo, pelo vajo Kazan. Ghiera in penna d'oca naturale.

Long round brush, Kazan squirrel hair. Natural quill ferrule.

690 Pennello tondo con serbatoio, pelo vajo punta martora. Ghiera in penna d'oca naturale.

Round brush with tank, squirrel hair, sable tip. Natural quill ferrule.



652

662

672

690



140

1300

12

104

SETOLA CINESE CHINESE BRISTLE

Pennelli di importazione cinese realizzati con la setola cinese. Di varie tipologie per diversi utilizzi, dai pennelli per fondi, a quelli per restauro, per stencil o per verniciatura.

Made in China brushes, created with China bristle. Different kind of brushes for different purposes, from backgrounds to restoration, from stencil to varnishing.

- 701** Pennello "standarino", setola cinese. Ghiera in alluminio. Manico corto di legno verniciato rosso. Numbers availables: 0 - 1 - 2 - 3 - 4. MADE IN CHINA.
"Standarino" brush, Chinese bristle. Aluminum ferrule. Short wooden handle, red varnished. Numbers availables: 0 - 1 - 2 - 3 - 4. MADE IN CHINA.
- 713** Pennellessa, setola cinese. Ghiera in alluminio. Manico di legno verniciato trasparente. Numeri disponibili: 2/0 - 0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6. MADE IN CHINA.
Mottler, Chinese bristle. Aluminum ferrule. Wooden handle, transparent varnished. Numbers availables: 2/0 - 0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6. MADE IN CHINA.
- 812** Pennello "astuccino" piatto, setola cinese. Ghiera in alluminio. Manico lungo di legno grezzo. Numerazione disponibile dal 2 al 30 solo numeri pari. MADE IN CHINA.
"Astuccino" flat brush, Chinese bristle. Aluminum ferrule. Long wooden handle, raw finishing. Numbers from 2 to 30 only even numbers. MADE IN CHINA.
- 817** Pennello "astuccino" tondo, setola cinese. Ghiera in alluminio. Manico lungo di legno grezzo. Numerazione disponibile dal 2 al 30 solo numeri pari. MADE IN CHINA.
"Astuccino" round brush, Chinese bristle. Aluminum ferrule. Long wooden handle, raw finishing. Numbers from 2 to 30 only even numbers. MADE IN CHINA.
- 830** Pennello stencil, setola cinese. Ghiera in ottone piegato. Manico corto di legno verniciato trasparente. Numerazione disponibile dal 2/0 al 16 solo numeri pari. MADE IN CHINA.
Stencil brush, Chinese bristle. Folded brass ferrule. Short wooden handle, transparent varnished. Numbers from 2/0 to 16 only even numbers. MADE IN CHINA.



KIT SERIE 5037
KIT SERIES 5037

Tintoretto[®]
MADE IN ITALY



Serie 37

5037

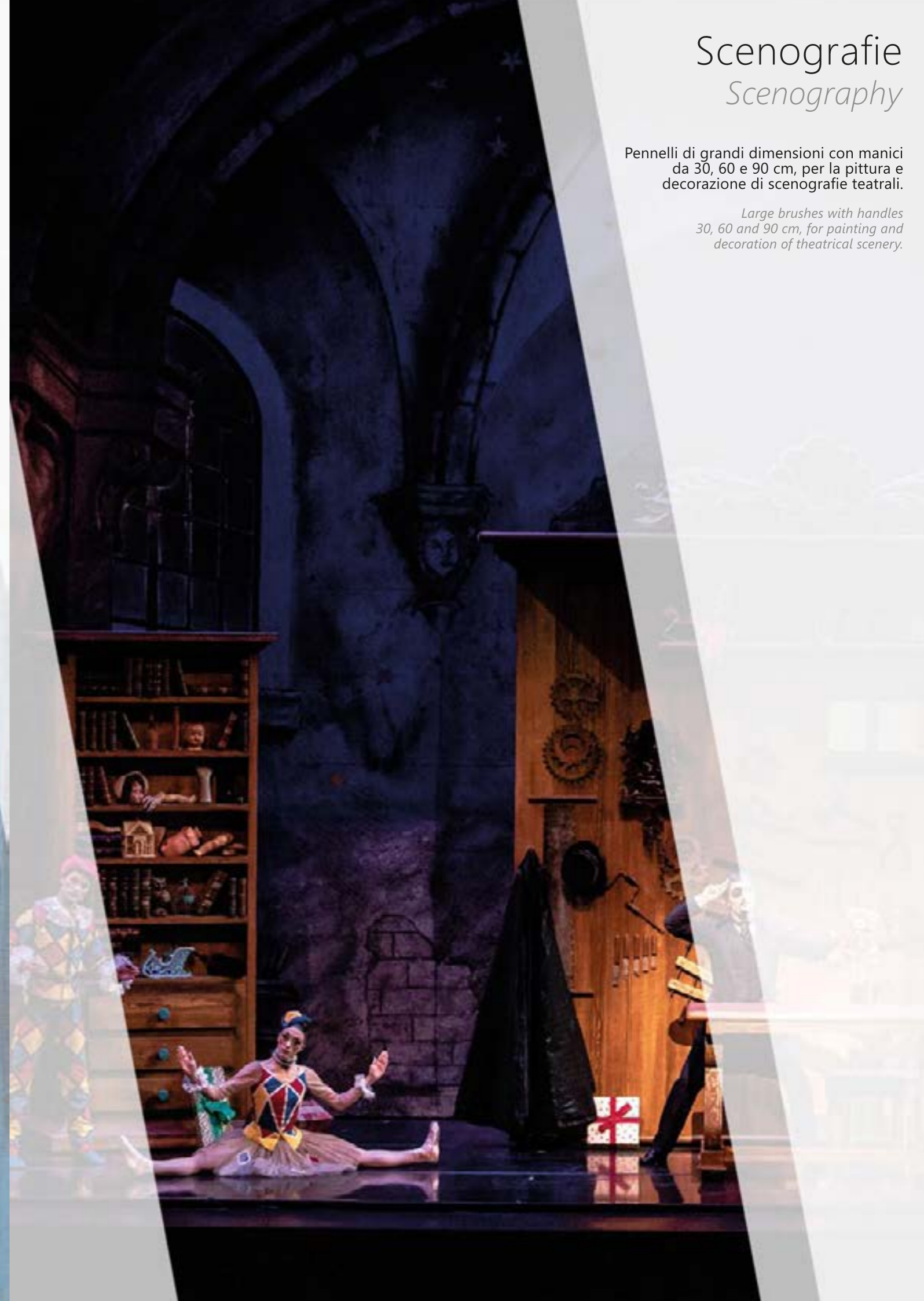
Kit comprensivo di espositore in legno e plexiglass contenente 60 pennelli serie 37 in martora kolinsky siberiana, di cui 16 pennelli in esposizione nella vetrinetta frontale in plexiglass trasparente e 44 pennelli nell'apposito magazzino retrostante; tutti confezionati in apposito tubetto.

Kit consisting of a wood and plexiglass display containing 60 Siberian kolinsky sable brushes series 37; Sixteen of these are displayed in the frontal transparent plexiglass window and the remaining forty-four are in the appropriate storage area in the back; all brushes are packed with a specific plastic tube.

Scenografie
Scenography

Pennelli di grandi dimensioni con manici da 30, 60 e 90 cm, per la pittura e decorazione di scenografie teatrali.

Large brushes with handles 30, 60 and 90 cm, for painting and decoration of theatrical scenery.



SINTETICO PRUGNA 30
PLUM SYNTHETIC 30

Strumenti realizzati con le forme dei classici pennelli d'arte, ma con dimensioni particolarmente grandi che permettono al professionista lavori artistici su scenografie di qualsiasi genere. Sono montati su manici da 30 cm per la pittura e la decorazione ravvicinata, lavorando in piedi frontalmente al supporto o su impalcature. Utilizzati anche in esposizione per l'allestimento di vetrine. Il sintetico Prugna, grazie alla sua elasticità, è più adatto ai colori pastosi.

Tools made with the classic fine art brushes' shapes, but with exceptionally large dimensions that allow the professional to realize artistic work on any kind of scenography. They are mounted on 30 cm handles for painting and close decoration, for standing up work, in front of the support, or on scaffolding. Also used on display for window exhibition. Plum synthetic, thanks to its elasticity, is very suitable for dense colours.



1820 Pennello tondo, sintetico Prugna. Ghiera in ottone nichelato. Manico lungo di legno verniciato rosso punta nera.

Round brush, Plum synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Long wooden handle, red varnished, black tip.

SIZES	30	32
↑ H.L. mm	49,0	52,0
Ø D.F. mm	16,0	17,5

1822 Pennello piatto, sintetico Prugna. Ghiera in ottone nichelato. Manico lungo di legno verniciato rosso punta nera.

Flat brush, Plum synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Long wooden handle, red varnished, black tip.

SIZES	35	50
↑ H.L. mm	51,0	61,0
↔ W.F. mm	36,5	48,0

1828 Pennello a lingua di gatto, sintetico Prugna. Ghiera in ottone nichelato. Manico lungo di legno verniciato rosso punta nera.

Filbert brush, Plum synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Long wooden handle, red varnished, black tip.

SIZES	35	50
↑ H.L. mm	54,0	64,0
↔ W.F. mm	36,5	48,0



SINTETICO AMBRA 30
AMBER SYNTHETIC 30

Strumenti realizzati con le forme dei classici pennelli d'arte, ma con dimensioni particolarmente grandi che permettono al professionista lavori artistici su scenografie di qualsiasi genere. Sono montati su manici da 30 cm per la pittura e la decorazione ravvicinata, lavorando in piedi frontalmente al supporto o su impalcature. Utilizzati anche in esposizione per l'allestimento di vetrine. Il sintetico Ambra è adatto per qualsiasi tipo di colore.

Tools made with the classic fine art brushes' shapes, but with exceptionally large dimensions that allow the professional to realize artistic work on any kind of scenography. They are mounted on 30 cm handles for painting and close decoration, for standing up work, in front of the support, or on scaffolding. Also used on display for window exhibition. Amber synthetic is suitable for every color type.



1830 Pennello tondo, sintetico Ambra. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato rosso punta nera.

*Round brush, Amber synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, red varnished, black tip.*

SIZES	30	32
↑ H.L. mm	49,0	52,0
Ø D.F. mm	16,0	17,5

1832 Pennello piatto, sintetico Ambra. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato rosso punta nera.

*Flat brush, Amber synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, red varnished, black tip.*

SIZES	35	50
↑ H.L. mm	51,0	61,0
↔ W.F. mm	36,5	48,0

1838 Pennello a lingua di gatto, sintetico Ambra. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato rosso punta nera.

*Filbert brush, Amber synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, red varnished, black tip.*

SIZES	35	50
↑ H.L. mm	54,0	64,0
↔ W.F. mm	36,5	48,0



SETOLA EXTRA 30
EXTRA BRISTLE 30

Strumenti realizzati con le forme dei classici pennelli d'arte, ma con dimensioni particolarmente grandi che permettono al professionista lavori artistici su scenografie di qualsiasi genere. Sono montati su manici da 30 cm per la pittura e la decorazione ravvicinata, lavorando in piedi frontalmente al supporto o su impalcature. Utilizzati anche in esposizione per l'allestimento di vetrine. La setola Extra è indicata per colori densi.

Tools made with the classic fine art brushes' shapes, but with exceptionally large dimensions that allow the professional to realize artistic work on any kind of scenography. They are mounted on 30 cm handles for painting and close decoration, for standing up work, in front of the support, or on scaffolding. Also used on display for window exhibition. Extra bristle is indicated for dense colors.



1810 Pennello tondo, setola Extra. Ghiera in ottone nichelato. Manico lungo di legno verniciato rosso punta nera.

Round brush, Extra bristle. Nickel plated brass ferrule. Long wooden handle, red varnished, black tip.

SIZES 35
↑ H.L. mm 63,0
Ø D.F. mm 22,5

1812 Pennello piatto, setola Extra. Ghiera in ottone nichelato. Manico lungo di legno verniciato rosso punta nera.

Flat brush, Extra bristle. Nickel plated brass ferrule. Long wooden handle, red varnished, black tip.

SIZES 35 50
↑ H.L. mm 61,0 69,0
↔ W.F. mm 36,5 48,0

1818 Pennello a lingua di gatto, setola Extra. Ghiera in ottone nichelato. Manico lungo di legno verniciato rosso punta nera.

Filbert brush, Extra bristle. Nickel plated brass ferrule. Long wooden handle, red varnished, black tip.

SIZES 35 50
↑ H.L. mm 65,0 76,0
↔ W.F. mm 36,5 48,0



VENTAGLI 30
FAN BRUSHES 30

Strumenti realizzati con le forme dei classici pennelli d'arte, ma con dimensioni particolarmente grandi che permettono al professionista lavori artistici su scenografie di qualsiasi genere. Sono montati su manici da 30 cm per la pittura e la decorazione ravvicinata, lavorando in piedi frontalmente al supporto o su impalcature. Utilizzati anche in esposizione per l'allestimento di vetrine. I ventagli sono strumenti fondamentali per le velature.

Tools made with the classic fine art brushes' shapes, but with exceptionally large dimensions that allow the professional to realize artistic work on any kind of scenography. They are mounted on 30 cm handles for painting and close decoration, for standing up work, in front of the support, or on scaffolding. Also used on display for window exhibition. Fans are fundamental tools for glazing.

1850 Pennello a ventaglio, setola Extra. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato rosso punta nera.

*Fan brush, Extra bristle. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, red varnished, black tip.*

SIZES	12	14
↑ H.L. mm	65,0	80,0
↔ W.F. mm	22,0	28,0

1854 Pennello a ventaglio, pelo tasso. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato rosso punta nera.

*Fan brush, badger hair. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, red varnished, black tip.*

SIZES	12	14
↑ H.L. mm	65,0	80,0
↔ W.F. mm	22,0	28,0

1856 Pennello a ventaglio, sintetico Prugna. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato rosso punta nera.

*Fan brush, Plum synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, red varnished, black tip.*

SIZES	12	14
↑ H.L. mm	65,0	73,0
↔ W.F. mm	22,0	28,0

1858 Pennello a ventaglio, sintetico Ambra. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo di legno verniciato rosso punta nera.

*Fan brush, Amber synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Long wooden handle, red varnished, black tip.*

SIZES	12	14
↑ H.L. mm	65,0	73,0
↔ W.F. mm	22,0	28,0



SINTETICO PRUGNA 90
PLUM SYNTHETIC 90

Strumenti realizzati con le forme dei classici pennelli d'arte, ma con dimensioni particolarmente grandi che permettono al professionista lavori artistici su scenografie di qualsiasi genere. Sono montati su manici da 90 cm per la pittura e la decorazione di scenografie distese al suolo, consentendo di lavorare in piedi sopra di esse. Utilizzati anche in esposizione per l'allestimento di vetrine. Il sintetico Prugna, grazie alla sua elasticità, è adatto per colori a olio.

Tools made with the classic fine art brushes' shapes, but with exceptionally large dimensions that allow the professional to realize artistic work on any kind of scenography. They are mounted on 90 cm handles for painting and for lying on the ground sceneries decoration, allowing to work standing on them. Also used on display for window exhibition. Plum synthetic, thanks to its elasticity, is very suitable for dense colours.



1920 Pennello tondo, sintetico Prugna. Ghiera in ottone nichelato. Manico lungo 90 cm di legno verniciato.

Round brush, Plum synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Long handle cm 90, varnished wood.

SIZES 32
↑ H.L. mm 52,0
Ø D.F. mm 17,5

1922 Pennello piatto, sintetico Prugna. Ghiera in ottone nichelato. Manico lungo 90 cm di legno verniciato.

Flat brush, Plum synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Long handle cm 90, varnished wood.

SIZES 35 50
↑ H.L. mm 51,0 61,0
↔ W.F. mm 36,5 48,0

1928 Pennello a lingua di gatto, sintetico Prugna. Ghiera in ottone nichelato. Manico lungo 90 cm di legno verniciato.

Filbert brush, Plum synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule. Long handle cm 90, varnished wood.

SIZES 35 50
↑ H.L. mm 54,0 64,0
↔ W.F. mm 36,5 48,0



1920

1922

1928

SINTETICO AMBRA 90 AMBER SYNTHETIC 90

Strumenti realizzati con le forme dei classici pennelli d'arte, ma con dimensioni particolarmente grandi che permettono al professionista lavori artistici su scenografie di qualsiasi genere. Sono montati su manici da 90 cm per la pittura e la decorazione di scenografie distese al suolo, consentendo di lavorare in piedi sopra di esse. Utilizzati anche in esposizione per l'allestimento di vetrine. Il sintetico Ambra è adatto per qualsiasi tipo di colore.

Tools made with the classic fine art brushes' shapes, but with exceptionally large dimensions that allow the professional to realize artistic work on any kind of scenography. They are mounted on 90 cm handles for painting and for lying on the ground sceneries decoration, allowing to work standing on them. Also used on display for window exhibition. Amber synthetic is suitable for every color type.



1930 Pennello tondo, sintetico Ambra. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo 90 cm di legno verniciato.

*Round brush, Amber synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Long handle cm 90, varnished wood.*

SIZES 32

↑ H.L. mm 52,0
Ø D.F. mm 17,5

1932 Pennello piatto, sintetico Ambra. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo 90 cm di legno verniciato.

*Flat brush, Amber synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Long handle cm 90, varnished wood.*

SIZES 35 50

↑ H.L. mm 51,0 61,0
↔ W.F. mm 36,5 48,0

1938 Pennello a lingua di gatto, sintetico Ambra. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo 90 cm di legno verniciato.

*Filbert brush, Amber synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Long handle cm 90, varnished wood.*

SIZES 35 50

↑ H.L. mm 54,0 64,0
↔ W.F. mm 36,5 48,0



1930

1932

1938

SETOLA EXTRA 90
EXTRA BRISTLE 90

Strumenti realizzati con le forme dei classici pennelli d'arte, ma con dimensioni particolarmente grandi che permettono al professionista lavori artistici su scenografie di qualsiasi genere. Sono montati su manici da 90 cm per la pittura e la decorazione di scenografie distese al suolo, consentendo di lavorare in piedi sopra di esse. Utilizzati anche in esposizione per l'allestimento di vetrine. La setola Extra è indicata per colori densi.

Tools made with the classic fine art brushes' shapes, but with exceptionally large dimensions that allow the professional to realize artistic work on any kind of scenography. They are mounted on 90 cm handles for painting and for lying on the ground sceneries decoration, allowing to work standing on them. Also used on display for window exhibition. Extra bristle is indicated for dense colors.



1952 Pennello tondo, setola Extra. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo 90 cm di legno verniciato.

*Round brush, Extra bristle. Nickel plated brass ferrule.
Long handle cm 90, varnished wood.*

SIZES 35 40
↑ H.L. mm 63,0 66,0
Ø D.F. mm 22,5 26,5

1955 Pennello piatto, setola Extra. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo 90 cm di legno verniciato.

*Flat brush, Extra bristle. Nickel plated brass ferrule.
Long handle cm 90, varnished wood.*

SIZES 50 60
↑ H.L. mm 69,0 83,0
↔ W.F. mm 48,0 57,0

1958 Pennello a lingua di gatto, setola Extra. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo 90 cm di legno verniciato.

*Filbert brush, Extra bristle. Nickel plated brass ferrule.
Long handle cm 90, varnished wood.*

SIZES 50 60
↑ H.L. mm 65,0 85,0
↔ W.F. mm 36,5 57,0

1952

1955

1958



VENTAGLI 90
FAN BRUSHES 90

Strumenti realizzati con le forme dei classici pennelli d'arte, ma con dimensioni particolarmente grandi che permettono al professionista lavori artistici su scenografie di qualsiasi genere. Sono montati su manici da 90 cm per la pittura e la decorazione di scenografie distese al suolo, consentendo di lavorare in piedi sopra di esse. Utilizzati anche in esposizione per l'allestimento di vetrine. I ventagli sono strumenti fondamentali per le velature.

Tools made with the classic fine art brushes' shapes, but with exceptionally large dimensions that allow the professional to realize artistic work on any kind of scenography. They are mounted on 90 cm handles for painting and for lying on the ground sceneries decoration, allowing to work standing on them. Also used on display for window exhibition. Fans are fundamental tools for glazing.

1910 Pennello a ventaglio, setola Extra. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo 90 cm di legno verniciato.

*Fan brush, Extra bristle. Nickel plated brass ferrule.
Long handle cm 90, varnished wood.*

SIZES 14
↑ H.L. mm 80,0
↔ W.F. mm 28,0

1914 Pennello a ventaglio, pelo tasso. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo 90 cm di legno verniciato.

*Fan brush, badger hair. Nickel plated brass ferrule.
Long handle cm 90, varnished wood.*

SIZES 14
↑ H.L. mm 80,0
↔ W.F. mm 28,0

1916 Pennello a ventaglio, sintetico Prugna. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo 90 cm di legno verniciato.

*Fan brush, Plum synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Long handle cm 90, varnished wood.*

SIZES 14
↑ H.L. mm 73,0
↔ W.F. mm 28,0

1918 Pennello a ventaglio, sintetico Ambra. Ghiera in ottone nichelato.
Manico lungo 90 cm di legno verniciato.

*Fan brush, Amber synthetic fiber. Nickel plated brass ferrule.
Long handle cm 90, varnished wood.*

SIZES 14
↑ H.L. mm 73,0
↔ W.F. mm 28,0



MANICI 60 cm
60 cm HANDLES

Pennelli con manici da 60 cm, ideali per scenografie e murali, ma anche per pitture di grandi dimensioni dove è necessario dipingere da una distanza che favorisca la prospettiva, utilizzando uno strumento leggero, che conceda una pennellata controllata e capace di realizzare sia campiture che dettagli.

60 cm handle brushes, ideal for scenographies and mural, but also for big dimension paintings where a big distance is needed, in order to facilitate perspective; by using a light tool, a monitored brush stroke also able to realize fields and details is granted.

1630 Pennello tondo, sintetico Ambra. Ghiera in ottone nichelato. Manico lungo 60 cm di legno verniciato trasparente.
Round brush, Amber synthetic. Nickel plated brass ferrule. Long handle cm 60, transparent varnished wood.

SIZES	10	12	14	18	
↑ H.L. mm	25,0	28,0	31,0	36,5	ELASTICITA' ELASTICITY
Ø D.F. mm	6,4	8,0	8,7	12,0	TENUTA COLORE COLOR RETENTION

1632 Pennello piatto, sintetico Ambra. Ghiera in ottone nichelato. Manico lungo 60 cm di legno verniciato trasparente.
Flat brush, Amber synthetic. Nickel plated brass ferrule. Long handle cm 60, transparent varnished wood.

SIZES	12	14	16	18	
↑ H.L. mm	14,5	17,5	20,0	21,5	ELASTICITA' ELASTICITY
W.F. mm	12,0	14,3	16,0	21,0	TENUTA COLORE COLOR RETENTION

1638 Pennello a lingua di gatto, sintetico Ambra. Ghiera in ottone nichelato. Manico lungo 60 cm di legno verniciato trasparente.
Filbert brush, Amber synthetic. Nickel plated brass ferrule. Long handle cm 60, transparent varnished wood.

SIZES	12	14	16	18	
↑ H.L. mm	18,0	19,0	21,5	23,0	ELASTICITA' ELASTICITY
W.F. mm	12,0	14,3	16,0	21,0	TENUTA COLORE COLOR RETENTION

1640 Pennello tondo, sintetico Smeraldo. Ghiera in ottone nichelato. Manico lungo 60 cm di legno verniciato trasparente.
Round brush, Emerald synthetic. Nickel plated brass ferrule. Long handle cm 60, transparent varnished wood.

SIZES	14	18	22	26	
↑ H.L. mm	25,0	31,0	37,0	43,0	ELASTICITA' ELASTICITY
Ø D.F. mm	6,5	8,5	10,5	12,5	TENUTA COLORE COLOR RETENTION

1642 Pennello piatto, sintetico Smeraldo. Ghiera in ottone nichelato. Manico lungo 60 cm di legno verniciato trasparente.
Flat brush, Emerald synthetic. Nickel plated brass ferrule. Long handle cm 60, transparent varnished wood.

SIZES	12	16	20	24	
↑ H.L. mm	15,5	18,0	21,0	25,0	ELASTICITA' ELASTICITY
W.F. mm	12,0	15,0	18,0	22,0	TENUTA COLORE COLOR RETENTION

1648 Pennello a lingua di gatto, sintetico Smeraldo. Ghiera in ottone nichelato. Manico lungo 60 cm di legno verniciato trasparente.
Filbert brush, Emerald synthetic. Nickel plated brass ferrule. Long handle cm 60, transparent varnished wood.

SIZES	12	16	20	24	
↑ H.L. mm	20,5	23,5	27,5	32,5	ELASTICITA' ELASTICITY
W.F. mm	12,0	15,0	18,0	22,0	TENUTA COLORE COLOR RETENTION

1650 Pennello tondo, setola Extra. Ghiera in ottone nichelato. Manico lungo 60 cm di legno verniciato trasparente.
Round brush, Extra bristle. Nickel plated brass ferrule. Long handle cm 60, transparent varnished wood.

SIZES	14	16	18	20	
↑ H.L. mm	27,0	30,0	33,0	36,0	ELASTICITA' ELASTICITY
Ø D.F. mm	8,0	9,0	10,0	11,0	TENUTA COLORE COLOR RETENTION

1652 Pennello piatto, setola Extra. Ghiera in ottone nichelato. Manico lungo 60 cm di legno verniciato trasparente.
Flat brush, Extra bristle. Nickel plated brass ferrule. Long handle cm 60, transparent varnished wood.

SIZES	12	14	18	22	
↑ H.L. mm	17,5	20,0	25,0	30,0	ELASTICITA' ELASTICITY
W.F. mm	11,0	13,5	18,5	23,5	TENUTA COLORE COLOR RETENTION

1658 Pennello a lingua di gatto, setola Extra. Ghiera in ottone nichelato. Manico lungo 60 cm di legno verniciato trasparente.
Filbert brush, Extra bristle. Nickel plated brass ferrule. Long handle cm 60, transparent varnished wood.

SIZES	14	16	18	20	
↑ H.L. mm	26,0	29,0	32,0	35,0	ELASTICITA' ELASTICITY
W.F. mm	13,5	16,0	18,5	21,0	TENUTA COLORE COLOR RETENTION





KIT PENNELLI DA SCENOGRRAFIE *SCENOGRAPHY BRUSHES KIT*

5200

Barattolo in ceramica con 25 pennelli da scenografia
con manici da 30 cm.

*Ceramic pot with 25 scenography brushes
with handle 30 cm.*



Pennellesse *Mottlers*

Pennellesse piatte in svariate tipologie di
peli o fibre per la creazione di sfondi
artistici con qualsiasi tecnica pittorica.
Strumenti indispensabili anche per
verniciare qualsiasi supporto, dalle
inferriate alla mobilia.

*Flat mottlers in various types of hairs or
fibers for creating artistic backgrounds
with any painting technique. Essential
tools for painting on any support,
from gratings to furniture.*

PELI NATURALI
NATURAL HAIRS

Pennellesse a basso spessore per belle arti. I peli morbidi e pregiati come il bue, la martora ed il vajo sono utilizzati con colori a base d'acqua o molto diluiti, altrimenti per i colori ad elevata densità è consigliata la setola.

Low thickness fine arts mottlers. Soft hairs, like ox, sable and squirrel are suitable for water based or diluted colours, while for high viscous colours, bristle is recommended.

1000

Pennellesa, pelo bue Nero. Manico di legno verniciato nero.

Mottler, Black ox hair. Wooden handle, black varnished.

SIZES	20	30	40	50	60	70	80	100
↑ H.L. mm	30,0	33,0	37,0	41,0	46,0	50,0	55,0	60,0

ELASTICITA' ELASTICITY

TENUTA COLORE COLOR RETENTION

MORBIDEZZA SOFTNESS

RESISTENZA USURA WEAR RESISTANCE

1040

Pennellesa, martora Kolinsky. Manico di legno verniciato nero.

Mottler, Kolinsky sable hair. Wooden handle, black varnished.

SIZES	20	30	40	50
↑ H.L. mm	25,0	29,0	33,0	35,0

ELASTICITA' ELASTICITY

TENUTA COLORE COLOR RETENTION

MORBIDEZZA SOFTNESS

RESISTENZA USURA WEAR RESISTANCE

1075

Pennellesa, pelo bue Extra. Manico di legno verniciato rosso.

Mottler, Extra ox hair. Wooden handle, red varnished.

SIZES	20	30	40	50	60
↑ H.L. mm	27,0	30,0	35,0	39,0	44,0

ELASTICITA' ELASTICITY

TENUTA COLORE COLOR RETENTION

MORBIDEZZA SOFTNESS

RESISTENZA USURA WEAR RESISTANCE

1100

Pennellesa, pelo vajo Kazan. Manico di legno verniciato nero.

Mottler, Kazan squirrel hair. Wooden handle, black varnished.

SIZES	20	30	40	50	60
↑ H.L. mm	27,0	30,0	35,0	39,0	44,0

ELASTICITA' ELASTICITY

TENUTA COLORE COLOR RETENTION

MORBIDEZZA SOFTNESS

RESISTENZA USURA WEAR RESISTANCE

1193

Pennellesa, pelo tasso extra lungo. Manico di legno verniciato nero.

Mottler, extra long badger hair. Wooden handle, black varnished.

SIZES	20	30	40	50	60
↑ H.L. mm	65,0	65,0	70,0	70,0	75,0

ELASTICITA' ELASTICITY

TENUTA COLORE COLOR RETENTION

MORBIDEZZA SOFTNESS

RESISTENZA USURA WEAR RESISTANCE

1510

Pennellesa, setola Bianca. Manico di legno grezzo.

Mottler, White bristle. Wooden handle, raw finishing.

SIZES	20	30	40	50	60	70	80	90	100
↑ H.L. mm	29,0	30,0	33,0	37,0	40,0	42,0	43,0	45,0	45,0

ELASTICITA' ELASTICITY

TENUTA COLORE COLOR RETENTION

MORBIDEZZA SOFTNESS

RESISTENZA USURA WEAR RESISTANCE

1532

Pennellesa pelo lungo, setola Bianca. Manico di legno grezzo.

Long hair mottler, White bristle. Wooden handle, raw finishing.

SIZES	20	30	40	50	60	70	80	90	100
↑ H.L. mm	39,0	42,0	45,0	45,0	52,0	52,0	52,0	55,0	60,0

ELASTICITA' ELASTICITY

TENUTA COLORE COLOR RETENTION

MORBIDEZZA SOFTNESS

RESISTENZA USURA WEAR RESISTANCE



SINTETICI SYNTHETIC

Pennellesse realizzate in svariate tipologie di sintetici dalle differenti proprietà per le diverse esigenze tecniche pittoriche, dai fondi per quadri ad olio o acrilico densi, alle tempere fluide, ma anche per tinteggiature di qualsiasi superficie o per tirare le colle da decoupage. Rilasciano una pennellata più omogenea rispetto ai peli naturali.

Brushes made in various types of synthetics with different properties for different pictorial technical needs, from funds for dense oil or acrylic paintings, to fluid tempera, but also for painting on any surface or to apply decoupage glues. They release a more homogeneous brush stroke compared to natural hairs.

1433 Pennellesa, sintetico Perla. Manico di legno verniciato verde.

Mottler, Pearl synthetic fiber. Wooden handle, green varnished.

SIZES	20	30	40	50	60	70
↑ H.L. mm	30,0	33,0	35,0	37,0	40,0	43,0



1436 Pennellesa pelo corto, sintetico Perla. Manico di legno verniciato verde.

Short hair mottler, Pearl synthetic fiber. Wooden handle, green varnished.

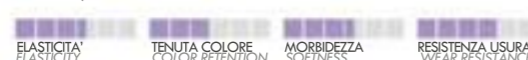
SIZES	20	30	40	50	60
↑ H.L. mm	20,0	21,0	21,0	25,0	25,0



1420 Pennellesa, sintetico Ambra. Manico di legno verniciato blu.

Mottler, Amber synthetic fiber. Wooden handle, blue varnished.

SIZES	20	30	40	50	60
↑ H.L. mm	30,0	33,0	35,0	37,0	40,0



1427 Pennellesa pelo corto, sintetico Ambra. Manico di legno verniciato blu.

Short hair mottler, Amber synthetic fiber. Wooden handle, blue varnished.

SIZES	20	30	40	50	60
↑ H.L. mm	20,0	21,0	21,0	25,0	25,0



1108 Pennellesa, sintetico vajo Kazan. Manico di legno verniciato blu.

Mottler, Kazan squirrel synthetic fiber. Wooden handle, blue varnished.

SIZES	20	30	40	50	60
↑ H.L. mm	27,0	30,0	35,0	39,0	44,0



1430 Pennellesa, sintetico Prugna. Manico di legno verniciato nero.

Mottler, Plum synthetic fiber. Wooden handle, black varnished.

SIZES	20	30	40	50	60	70
↑ H.L. mm	30,0	33,0	37,0	40,0	43,0	46,0



1445 Pennellesa, sintetico Avorio. Manico di legno verniciato nero.

Mottler, Ivory synthetic fiber. Wooden handle, black varnished.

SIZES	20	30	40	50	60	70	80
↑ H.L. mm	30,0	32,0	37,0	41,0	42,0	47,0	50,0



1450 Pennellesa, sintetico Oro. Manico di legno verniciato rosso.

Mottler, Gold synthetic fiber. Wooden handle, red varnished.

SIZES	20	30	40	50	60
↑ H.L. mm	30,0	33,0	35,0	37,0	40,0



1460 Pennellesa, sintetico Marte. Manico di legno verniciato miele.

Mottler, Mars synthetic fiber. Wooden handle, honey varnished.

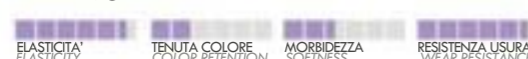
SIZES	20	30	40	50	60
↑ H.L. mm	30,0	33,0	35,0	37,0	40,0



1475 Pennellesa, sintetico Smeraldo. Manico di legno verniciato verde.

Mottler, Emerald synthetic fiber. Wooden handle, green varnished.

SIZES	20	30	40	50	60
↑ H.L. mm	30,0	33,0	35,0	37,0	40,0



1460

1475

1445

1430

1427

1436

1420

1108

1433

1450

50

ALTO SPESSORE & ALIMENTI HIGH THICKNESS & FOOD MOTTLER

Pennellesse a doppio e triplo spessore utilizzabili per dipingere grandi superfici, per decorazioni, ritocchi nel settore edile e per utilizzi in vari settori industriali.

La serie 1500 è specifica per alimenti avendo la ghiera in acciaio inox ed il manico in materiale plastico.

Double and triple thickness mottlerss, employed to paint on large surfaces, for decorations and retouches in the home-building sector, and for different utilisation in industrial fields.

Series 1500 is specific for food, having a stainless steel ferrule and a handle made in plastic.

2305 Pennellesse spessore 9 mm, setola cinese. Ghiera in ottone nichelato. Manico di legno grezzo. Numerazione disponibile dal 20 al 60.

Mottler thickness 9 mm, Chinese bristle. Nickel plated brass ferrule. Wooden handle, raw finishing. Numbers from 20 to 60.

SIZES	20	30	40	50	60	70	80	100
↑ H.L. mm	40,0	45,0	47,0	50,0	52,0	58,0	60,0	62,0

ELASTICITA' ELASTICITY	TENUTA COLORE COLOR RETENTION	MORBIDEZZA SOFTNESS	RESISTENZA USURA WEAR RESISTANCE

2370 Pennellesse spessore 15 mm, setola cinese. Ghiera in ottone nichelato. Manico di legno grezzo. Numerazione disponibile dal 20 al 70.

Mottler thickness 15 mm, Chinese bristle. Nickel plated brass ferrule. Wooden handle, raw finishing. Numbers from 20 to 70.

SIZES	20	30	40	50	60	70
↑ H.L. mm	45,0	46,0	46,0	50,0	50,0	53,0

ELASTICITA' ELASTICITY	TENUTA COLORE COLOR RETENTION	MORBIDEZZA SOFTNESS	RESISTENZA USURA WEAR RESISTANCE

1500 Pennellesse per alimenti, setola Bianca. Ghiera in acciaio Inox. Manico di plastica. Numerazione disponibile dal 20 al 70.

Food mottler, White bristle. Stainless steel ferrule. Plastic handle. Numbers from 20 to 70.

SIZES	20	30	40	50	60	70
↑ H.L. mm	39,0	40,0	44,0	50,0	52,0	52,0

ELASTICITA' ELASTICITY	TENUTA COLORE COLOR RETENTION	MORBIDEZZA SOFTNESS	RESISTENZA USURA WEAR RESISTANCE



SILICONE E CAUCCIÙ SILICONE AND CAOUTCHOUC

Pennellesse per il trascinamento del colore, per sfumature e per la pittura simulativa della tecnica a spatola. Disponibili in caucciù nero molto rigido per i colori più densi e pennellate più decise, e in silicone grigio morbido per tecniche più fluide ed elastiche. Di utilizzo anche nel settore della cosmetica, impiegati principalmente per massaggi o per la stesura di creme e fanghi, data la loro morbidezza e compattezza a contatto con la pelle.

Mottlers to drag color, to shade and to imitate spatula painting technique. Available in black caoutchouc for thicker colors and bold brush strokes, and in softer grey silicone for more elastic and fluent techniques. Used also in the cosmetics field, employed mainly for massages or to apply lotions and muds on skin, thanks to their softness and firmness when in contact with it.

1522 Pennellessa a punta dritta, silicone. Ghiera in ottone nichelato. Manico di legno verniciato nero. Numeri disponibili: 25 - 35 - 50.

Straight tip mottler, silicone. Nickel plated brass ferrule. Wooden handle, black varnished. Numbers available: 25 - 35 - 50.

SIZES	25	35	50
↑ H.L. mm	35,0	35,0	35,0

1524 Pennellessa a punta curva, silicone. Ghiera in ottone nichelato. Manico di legno verniciato nero. Numeri disponibili: 25 - 35 - 50.

Curved tip mottler, silicone. Nickel plated brass ferrule. Wooden handle, black varnished. Numbers available: 25 - 35 - 50.

SIZES	25	35	50
↑ H.L. mm	33,0	33,0	33,0

1526 Pennellessa a punta dritta, caucciù nero. Ghiera in ottone nichelato. Manico di legno verniciato nero. Numeri disponibili: 25 - 35 - 50.

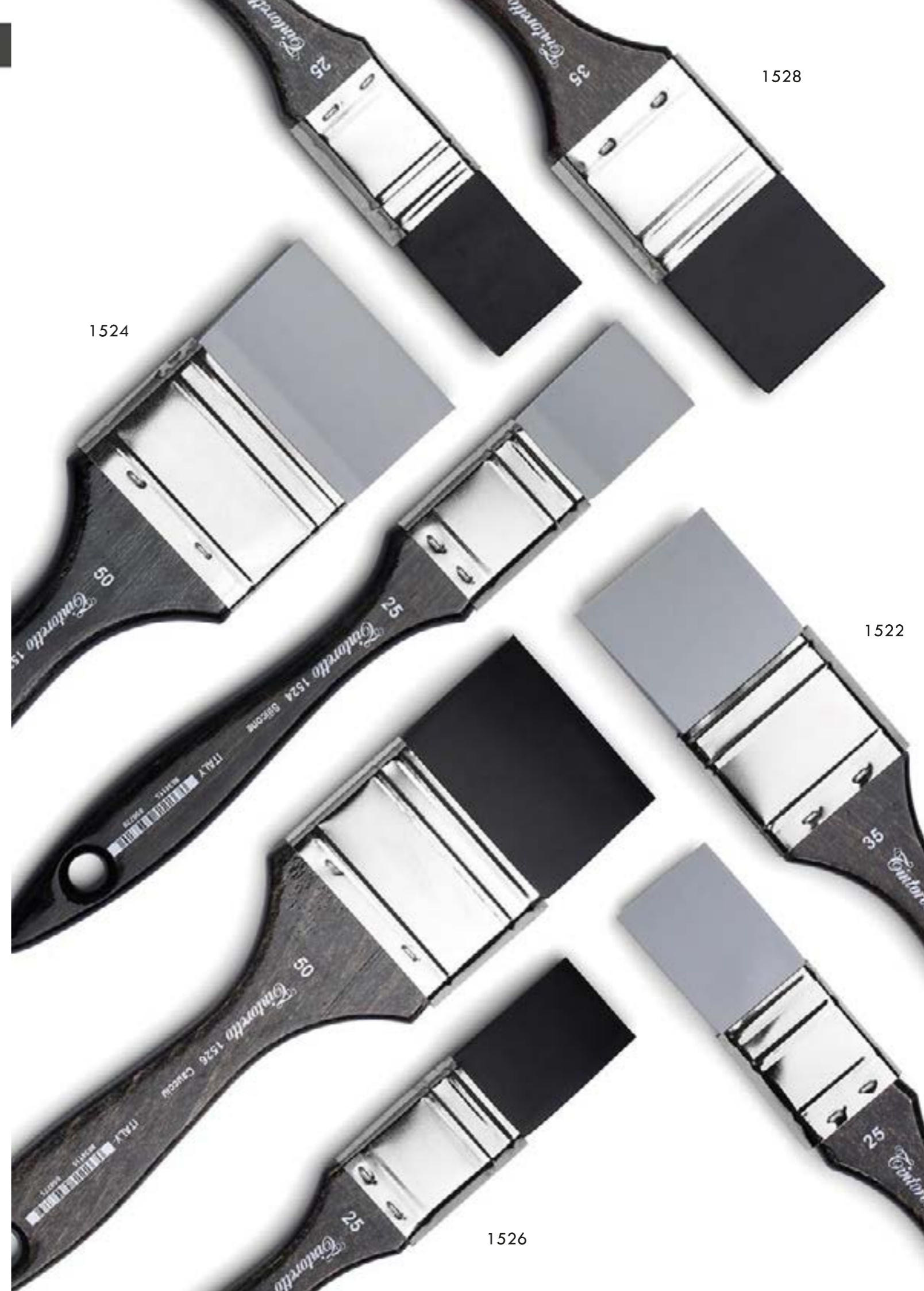
Straight tip mottler, black caoutchouc. Nickel plated brass ferrule. Wooden handle, black varnished. Numbers available: 25 - 35 - 50.

SIZES	25	35	50
↑ H.L. mm	35,0	35,0	35,0

1528 Pennellessa a punta curva, caucciù nero. Ghiera in ottone nichelato. Manico di legno verniciato nero. Numeri disponibili: 25 - 35 - 50.

Curved tip mottler, black caoutchouc. Nickel plated brass ferrule. Wooden handle, black varnished. Numbers available: 25 - 35 - 50.

SIZES	25	35	50
↑ H.L. mm	33,0	33,0	33,0



1528

1524

1522

1526





Tintoretto®

KIT PER DORATORE 3060K1 GILDER'S KIT 3060K1

3060

Cuscinetto per lavorare la foglia oro.

Pad for working the golden leaf.

2030 - 40

Pennello in vajo Kazan per spostare la foglia oro.

Kazan squirrel hair brush for moving the golden leaf.

3065

Coltello tagliaoro con lama inox a 2 tagli.

Two-edged stainless steel golden leaf knife.

76 - 2

Pietra d'agata per fissare, brunire e lucidare la foglia oro.

Agata stone for fixing, burnishing and polishing the golden leaf.

CARTONCINI CON ASOLA CARDS WITH EYELET

Cartoncini con plastificazione opaca disponibili in 4 differenti grafiche. Indispensabili per il confezionamento destinato all'esposizione su ganci; possono essere applicati tramite fascette elastiche ad ogni singolo pennello della nostra gamma ad eccezione dei pennelli giganti e delle pennellesse.

Cards with laminated mat are available in 4 different designs. Essential packaging to display brushes on hooks; through an elastic bands they can be put on every single brush of our range with the exception of giant brushes and mottlers.



ESPOSITORI



491

Espositore piccolo da banco per manico lungo con 36 spazi. L 29,5 - H 34,5 - P 19,5 cm.

Small table display for long handle with 36 spaces. L 29,5 - H 34,5 - D 19,5 cm.



490

Espositore piccolo da banco per manico corto con 36 spazi. L 29,5 - H 27,0 - P 19,5 cm.

Small table display for short handle with 36 spaces. L 29,5 - H 27,0 - D 19,5 cm.



DISPLAYS



494W

Espositore grande da banco per manico corto con 80 spazi. L 62,5 - H 50,0 - P 24,5 cm. Colore bianco.

Big table display for short handle with 80 spaces. L 62,5 - H 50,0 - D 24,5 cm. White colour.



494

Espositore grande da banco per manico lungo con 80 spazi. L 62,5 - H 50,0 - P 24,0 cm. Colore noce.

Big table display for long handle with 80 spaces. L 62,5 - H 50,0 - D 24,0 cm. Walnut colour.



402

Espositore da banco con 36 ganci in metallo. Per pennellesse, spatole e blisters.

Display with 36 metallic hooks. For mottlers, palette knives and blisters.



495W

Mobile espositore da terra con 207 spazi e 13 ganci. L 72,0 - H 206 - P 34,0 cm. Colore bianco.

Floor furniture display with 207 spaces and 13 hooks. L 72,0 - H 206 - D 34,0 cm. White colour.



495

Mobile espositore da terra con 207 spazi e 13 ganci. L 72,0 - H 206 - P 34,0 cm. Colore noce.

Floor furniture display with 207 spaces and 13 hooks. L 72,0 - H 206 - D 34,0 cm. Walnut colour.

